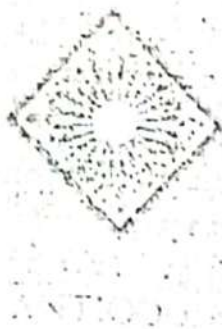


Para Martha Palacios



PROCESO DE INVESTIGACIÓN RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL E HISTÓRICA DEL BARRIO PUEBLOQUEMAO EN EL MUNICIPIO DE APARTADÓ, ANTIOQUIA

EQUIPO INVESTIGADOR:

INVESTIGADORA PRINCIPAL:
Psicóloga Martha Isabel Palacios Vásquez

PSICÓLOGO ASESOR
Carlos Alberto Ossa Ossa

OFICIALES DE CAMPO:
Cecilia Inés Mejía
Reney Antonio Higuita
Edwin Enrique Román Madrid
Patricia Gallego García

APARTADÓ
2001- 2002

CORPORACIÓN ECOLÓGICA Y CULTURAL
TIERRA VIVA





PROCESO DE INVESTIGACIÓN
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL E HISTÓRICA DEL
BARRIO PUEBLOQUEMAO EN EL MUNICIPIO DE APARTADÓ,
ANTIOQUIA

ESTE PROCESO FUE POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE LAS SIGUIENTES
ENTIDADES E INSTITUCIONES:

LA COMUNIDAD DEL BARRIO PUEBLOQUEMAO, ESPECIALMENTE EL GRUPO DE
ADULTOS/ AS MAYORES DE PUEBLOQUEMAO "CANITAS AL AIRE".

FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL DEPARTAMENTO
DE ANTIOQUIA.

UNIDAD DE SERVICIOS COMFENALCO URABÁ.

FUNDACIÓN SOCIAL DE UNIBAN- FUNDAUNIBAN.

E. S. S HOSPITAL EDGAR MAURICIO PLAZAS NIÑO.

CASA DE LA CULTURA DE APARTADÓ

PRESEA S. A. E. S. P.

EMISORAS LOCALES.

PAPELERIA EL CONDOR

CORPORACIÓN ECOLÓGICA Y CULTURAL
TERRA VIVA



INTRODUCCIÓN

No es extraño que al hablar de Urabá, quienes no lo habitan tengan sentimientos cruzados entre la zozobra y el temor a morir pues la historia que se cuenta de la región como un lugar de luchas, de masacres, de desplazamientos forzados, de saqueos, de intereses políticos y económicos, de riquezas; no ha permitido construir un imaginario diferente para aquellos que se encuentran en otras regiones del país y que han oído que Urabá es un lugar con extrañas muertes e ilegalidad del poder: relato que ha sido contado desde la época de la conquista.

Apartadó, "capital del eje bananero" no es ajena a este proceso, ha sido el centro económico y social tanto en el desarrollo como en la degradación del conflicto, el cual se ha instalado en la vida cotidiana de sus pobladores/as.

Una de las preguntas más difíciles de resolver es, tal vez, ¿qué es ser de Apartadó?, entonces el debate, la controversia, la intolerancia y la radicalidad se afianzan, es ser paisa dicen unos, ser chocoanao, chilapo o indígena, otros; en la respuesta se aviva el conflicto y la violencia toma asiento como protagonista y espectador central. La riqueza cultural determinada por lo pluriétnico y biodiverso de la región, queda reducida a la lucha por el dominio y reconocimiento de una sola cultura en la historia. La violencia se nutre del desconocimiento, de la negación de la diversidad cultural y del olvido, así como la cultura, la historia y la negación de lo diverso se nutren y estructuran con las manifestaciones de la violencia.

- La comunidad del Barrio Puebloquemao, el primer Apartadó, y la Corporación Ecológica y Cultural Tierra Viva comprendieron lo anterior luego de dos años de múltiples encuentros y trabajo conjunto. Fue una necesidad que empezó a hablar a través de l@s adult@s mayores, los viejos de la comunidad, primero como una queja, como un reclamo por el reconocimiento de su papel como

época y lo que es el barrio hoy, analizando como a partir de acciones estratégicas planteadas desde la lúdica y las manifestaciones artísticas, además de recuperar la historia, se posibilitó el reconocimiento y el reencuentro entre los habitantes del barrio consigo mismos, se potenciaron al interior de la comunidad procesos y acciones conjuntas, intergeneracionales, que ayudaron a la cohesión y a la participación decidida de la comunidad en sus destinos, en sus problemas cotidianos y en sus proyectos de desarrollo comunitario.

La Corporación Ecológica y Cultural Tierra Viva debe este proyecto a la voluntad y el empeño puesto por tod@s y cada un@ de los habitantes del barrio Puebloquemao: niñ@s, jóvenes de ambos géneros, mujeres, hombres y por su puesto a l@s adult@s mayores quienes contaron sus historias, desempolvaron sus recuerdos, propusieron, crearon, jugaron, sembraron, limpiaron; para recordar su esencia y desde el ejercicio del recuerdo mejoraron su barrio. Gracias al acompañamiento del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del departamento de Antioquia, sin su apoyo este proyecto no hubiera sido posible y a la voluntad de FUNDAUNIBAN y COMFENALCO Urabá, instituciones que creyeron en la comunidad desde el principio.

constructores de historia, las quejas se fueron tornando propuestas e ideas hasta que de estas se formuló un proyecto el cual articuló las propuestas de la comunidad con la lúdica y las manifestaciones artísticas como estrategias.

Es así como se gesta y desarrolla el proyecto RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL E HISTORICA DEL BARRIO PUEBLOQUEMAO EN EL MUNICIPIO DE APARTADÓ, pensado como una propuesta piloto para que Apartadó, Urabá y Colombia entera se hagan conscientes de su proceso vital, recuando a la memoria como el ejercicio de la participación, como el reconocimiento de sí mismos, de los otros y del lugar que construyen.

• Recuperar la memoria, resignificarla, permite retomar el sentido, el rumbo, ser los creadores y artífices del destino de Apartadó y de Colombia, pero para que fluya, se requiere ir más allá de la historia oficial contada en los libros, es decir tocar a quienes la vienen haciendo: l@s abuel@s, l@s hij@s de l@s abuel@s, l@s niet@s de los abuel@s, tod@s con pedazos significativos de historia que no puede ni debe pasar al olvido, que hay que mantener con la lúdica y las manifestaciones artísticas, cuando el recuerdo y la memoria se excitan, se despiertan con ellas, la historia se vuelve presente, se siente en el cuerpo, en las manos y el corazón, es escuchada y vista por los otros produciendo vida, activando procesos y dinámicas comunitarias y cotidianas que posibilitan modelos de relación alternos, respetuosos de la diferencia, con tejidos psicosociales reanimados, recreados y restablecidos.

• Esta es la experiencia de la recuperación de la historia de Puebloquemao, el primer Apartadó. Se narra con las palabras de sus actores centrales que decidieron apostarle a la construcción de tejidos de vida para su comunidad. Se realizó a partir de la aplicación del método etnográfico con la lúdica y las artes como estrategias fundamentales para llamar alegremente la memoria, para invitarla a seguir y a que se quede entre tod@s l@s que habitan el municipio. Recoge la memoria cultural e histórica del primer Apartadó y con ella el invaluable aporte que hicieron las comunidades negras a la constitución del municipio y de su universo cultural; es el relato de lo sucedido entre 1900 y 1948 contado con las palabras de sus protagonistas, describe el caserío de esa

I. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es un país que ha pasado por 100 años de violencia permanente, la cual ha ido cambiando y agudizándose con el paso del tiempo. Los matices de esta violencia son múltiples, diversos y complejos, atraviesan toda la cotidianidad y los espacios, tanto públicos como privados, de los colombianos, constituyéndose en una preocupación y en un problema de difícil solución.

Los colombianos diariamente le apuestan a la construcción de una vida diferente, esperan que el país cambie, que todo mejore; alrededor de esto proponen y desarrollan actividades en distintos ámbitos lo que evidencia el potencial creativo y la capacidad simbólica de esta cultura. Las soluciones y las propuestas son tan diversas como los factores de los cuales se desprende la violencia, se entiende que para la reconstrucción del país, para superar la constante de la violencia, se requiere tener en cuenta cada uno de los aspectos que la estructuran y la entrecruzan: lo político, lo económico, lo social y lo cultural. Aquí todo pesa y es importante tenerlo en cuenta.

La Corporación Ecológica y Cultural Tierra Viva cree que un camino efectivo para volverse a la vida, se construye partiendo del reconocimiento y el respeto por y entre las diferentes culturas que habitan el país.

Revisando la historia, el origen de los conflictos por territorio, las diferencias políticas, la negación social del otro, las diferencias de clases, tienen un origen cifrado en la negación y desarticulación de la diversidad cultural que habita Colombia, la cual ha pasado siglos tratando de homogenizar a un país compuesto de regiones, etnias, lenguas, culturas y colores, convirtiendo en un problema lo que en realidad es una inmensa riqueza. Esto es real para el

mundo, para los que vienen de afuera ese es nuestro mayor atractivo en el exterior, pero el origen del conflicto interior.

- Apartadó, municipio de Antioquia en la región de Urabá, es fruto de la diversidad cultural del país, una pequeña Colombia (colonizadores chocoanos, cordobeses, antioqueños migraron al municipio para quedarse) con una identidad difusa, poco definida, que se convirtió en factor latente de riesgo para quienes lo habitan; la diferencia, la divergencia, la diversidad es castigada con la muerte simbólica: negación, mimetismo, marginación... o con la muerte real: castigo, maltrato, aniquilación física del otro. El no reconocimiento de la diferencia es aquí un factor de riesgo que predispone y sostiene prácticas cotidianas basadas en la exclusión de lo otro, de lo distinto que a su vez legitima la violencia como un valor social.

- En este panorama se ve como necesidad la construcción de referentes simbólicos que permitan articular la diversidad cultural que habita en Apartadó y establecer códigos de comunicación que identifiquen y contengan a todos los que la habitan. Para esto se requiere, en palabras de sus primeros pobladores, volver al origen, recuperar la historia.

- ¿De dónde surgió Apartadó? El primer Apartadó es hoy el barrio Puebloquemao donde habitan los nativos del municipio, colonos en su mayoría negros. Puebloquemao es afectado por la marginalidad institucional, a pesar de ser el primer Apartadó no aparece en los planos del municipio con su nombre sino anexo al barrio el Darién y sólo la cuarta parte de sus viviendas figuran en el plano catastral del departamento. Es una muerte simbólica, lenta, resultado del olvido de la historia y de la negación del origen que se evidencia con el no ser nombrados.

Esto lo han sentido los adultos mayores de la comunidad, han visto cómo, con el paso del tiempo, el olvido va matando su primer Apartadó, su historia, su barrio y su cultura. Como se quedan confinados al eco de sus propias palabras, mientras el resto de los habitantes de Apartadó parecen haber perdido la memoria y estar extraviados en su propia casa, porque lo ven distinto. Han

vivido el menosprecio y la subvaloración por lo diferente y la negación de la diversidad, están al margen de todo, allí los puso el ser los otros y la percepción de lo externo como una amenaza o agresión.

La recuperación de la memoria cultural e histórica del barrio Puebloquemao se plantea como una estrategia para reconstruir y fortalecer el tejido social de Apartadó y con él los lazos de identidad, pertenencia e identificación entre los pobladores del municipio, legitimando la diversidad que lo estructura y el aporte que las distintas culturas hacen en el día a día, no desde el principio de la competencia y la depredación por lo extraño, sino del reconocimiento y la recuperación de la confianza en su propia historia.

Apartadó, como Colombia, tiene el reto de reconocerse en sí misma, de verse, hablarse, oírse, para recuperar la confianza en la vida en los otros, para comprender la diversidad y asumirla como una posibilidad y una riqueza que hace a Colombia distinta, que necesita saber su origen, comprender el sentido de sus palabras, para poder seguir y no morir en el intento.

1.2 DIAGNOSTICO

- El barrio Puebloquemao ha sido habitado desde siempre por los primeros colonizadores del municipio de Apartadó y su descendencia. Su cultura principalmente negra ha sostenido durante 94 años a su comunidad, con el orgullo infinito de ser los "primeros pobladores".
- Esta comunidad, a pesar de ser el primer Apartadó, es desconocida e invisible para el resto del municipio e incluso para la última generación de nativos que habitan el barrio, quienes han creído que la historia inicia en 1967, fecha en la que fue erigido como municipio, sin darle tiempo al oficio de la memoria. Los adult@s mayores lo sintieron, con el paso del tiempo han visto como Apartadó ha ido cambiando y creciendo sin acordarse de ell@s, ya que por ser los primeros, deberían ser el barrio más cuidado, más visitado, más bonito y moderno, pero no, la comunidad se ha olvidado de sí misma, mientras espera ser reconocida por los otros que también los han olvidado, que no los conocen.

La historia se rompió, al romperse el hilo de continuidad en la historia, el tejido social se deteriora, diluyendo el sentido de identidad y de pertenencia hacia el territorio y el municipio, afianzando la condición de marginalidad de la región. Apartadó se toma un territorio de desarraigados, de trashumantes, sin raíces ni historia, no porque no exista o porque en Apartadó no haya cultura, sino porque esa historia se ha confinado al olvido, la diversidad cultural no se ha asumido, ni se ha reconocido como un símbolo y una posibilidad de vida. Puebloquemao es el eco de la memoria, el puente con el recuerdo, y la historia pasada que puede ayudar a recuperar y a promover procesos comunitarios, en lo que hoy es un barrio al margen del río, al margen del municipio, del Darién y de Villa del Río, siempre al margen, ayudar con su palabra, con su cultura a recordar el origen, a remendar la historia para seguir un camino y construir comunidad y municipio con sentido, con identidad y diversidad como una opción de paz.

1.3 ANTECEDENTES

La Corporación Ecológica y Cultural Tierra Viva se encuentra con Puebloquemao gracias a los niños y a las niñas, al abrir las puertas de la Corporación ell@s fueron llegando atraídos por los títeres, las canciones y la posibilidad de habitar un espacio distinto. Era extraño que l@s niñ@s frecuentaran el barrio el Darién y que se quedaran tanto tiempo allí, sin ser señalados. La Corporación fue el puente para llegar al Darién y en adelante el espacio para el afecto, asunto que les era difícil, así como ell@s fueron el camino para que la Corporación se acercara a Puebloquemao. Los primeros contactos fueron visitas a las madres de los niñ@s, nada institucional sólo saber más de l@s chic@s, ser vecinos y que ellas supieran de la Corporación, así nos fuimos conociendo, para ellos éramos la "casa de los títeres". Detrás de los niñ@s vinieron las madres, extrañadas de que los niños no estuvieran en la calle del barrio y que fueran bien recibidos, ellas fueron las primeras sorprendidas al ver a sus hij@s pintar, jugar y cantar desprevenidamente, siguieron viniendo por sus hij@s y por ellas, para conversar, para leer, para hacer manualidades, para hablar del amor, de sus maridos...

Lo que inicialmente fueron actividades sueltas se convirtieron en estrategias para que los niños y las mujeres siguieran viniendo y en espacios alternos y de aprendizaje significativo. Nosotr@s los de la Corporación salimos a las calles a jugar con ell@s, a sentarnos en los andenes a hablar con las mujeres y los viejos, comprábamos en la tienda del barrio, comíamos con ellos... así fuimos conociendo a la comunidad, entendiendo sus dinámicas, su sentido, siendo familiares con ell@s, luego las personas representativas del barrio: el pastor de la iglesia evangélica, las profesoras de la escuela, las madres comunitarias, el presidente de la junta, l@s adult@s mayores fueron acercándose a pedir ayuda en sus actividades o reuniones o a invitarnos a estar en algo. Así nos fuimos conociendo, era más fácil ir hablar con ell@s, era más fácil ir al barrio, que hacer que vinieran a la sede de la Corporación.

Para los vecinos del barrio el Darién, nos convertimos en los negociadores de conflictos entre ell@s y l@s niñ@s de Puebloquemao, pues l@s consideraban una amenaza para sus casas y sus hijos, la Corporación fue entonces el espacio para resolver sus preguntas e ideas en torno a ell@s, donde los niños de ambos barrios se juntaron para jugar, leer y estudiar, aquí llegaron los juguetes, la ropa y otros aportes de l@s habitantes del Darién, sorprendidos porque no sabían que ese barrio vecino, que apenas empezaban a ver se llamaba Puebloquemao.

A partir de la demanda de atención y espacios por parte de la comunidad de Puebloquemao que se acercaba tímidamente, se fueron estableciendo en la Corporación espacios y tiempos para el trabajo: acompañamiento escolar, talleres creativos, promoción de lectura, música, títeres, películas infantiles, talleres de artesanías para mujeres, además de la participación permanente en las reuniones de la Junta de Acción Comunal. Estas actividades y las visitas al barrio nos permitieron comprender las inclinaciones de por lo menos una parte de la comunidad, junto con sus problemáticas y a partir de ellas proponer procesos de solución conjunta. Es así como a finales de 1999, la Corporación Tierra Viva y las comunidades de Puebloquemao, la Libertad y el Darién ejecutan el proyecto de recuperación de la orilla del río Apartadó en ese sector, con especies nativas de la zona, lo que incluía, además de la revisión de la

memoria oral para determinar las especies nativas, la construcción de un vivero comunitario para la producción de las especies por la misma comunidad. Se pretendía además de la resolución sostenible del problema de la orilla, que las dificultades y la distancia establecida entre los Barrios Puebloquemao y el Darién especialmente fueran superadas.

Las actividades en torno a este proyecto se constituyeron en un espacio, de encuentro y de reconocimiento de los participantes al interior de la comunidad y en los otros barrios. Se intentaron establecer algunos canales de comunicación y códigos comunes entre el Darién y Puebloquemao a través de trabajo conjunto, durante el cual los actores iban hablando y contando lo que pensaban de su comunidad y lo que esperaban. Los fines de semana eran los días para el encuentro y el trabajo, sembrar, limpiar, regar, y en semana las reuniones de las juntas para resolver lo de las busetas que averiaban la carretera, la inundación y el mal estado de las calles por las que éstas pasaban, la orilla del río. Los asistentes del barrio el Darién comenzaron entusiastas, pero debido a que esto se trocaba con su día de descanso, el vivero fue pasando a un segundo plano, mientras que para Puebloquemao y la Libertad era una forma de reconocimiento, de estar activos, de integrarse y de estar con los amigos.

Durante estas jornadas, Puebloquemao fue manifestando su preocupación por el barrio porque nadie iba a las reuniones, porque la gente no cuidaba el barrio, el presidente se sentía solo y el resto de la comunidad creía que él no hacía nada, los niños eran un problema pues todo lo destrulan, los jóvenes no hacían nada y los viejos no eran tenidos en cuenta; a esto le sumaban la discusión de las busetas si pasaban o no por el barrio, propuesta que había hecho el Darién, el deterioro de la orilla, su interés por ser reconocidos como el primer Apartadó, querían que todo Apartadó pasara por su barrio y que su barrio mejorará pues a pesar de ser el más antiguo, era el más olvidado y muchas de las personas del municipio no sabían de su existencia, ni dónde quedaba, pues lo visitaban cuando la ruta de las busetas los pasaba por allí, por eso era más importante que la ruta de las busetas siguiera pasando por su barrio, a pesar del deterioro de la orilla del río y de las calles pues lo importante era que el resto del pueblo

fuera a verlos. Hablaban de un monumento en el barrio para que tod@s supieran que eran l@s primer@s, de una casa en cañaflecha para el museo y manifestaron en una reunión en presencia del alcalde que querían ser declarad@s y reconocid@s como patrimonio cultural e histórico de Apartadó.

Con estas palabras se fue tejiendo la idea de recuperar la memoria del primer Apartadó, como una forma de responder al llamado de los más adultos y de mejorar el barrio, de allí surgió el proyecto, que en su formulación intentó recoger todos los deseos de la comunidad articulando la recuperación de la memoria y el reconocimiento del aporte de las comunidades negras a la reconstrucción del tejido social y los lazos comunitarios de Puebloquemao y Apartadó.

Paralelamente el grupo de jóvenes, realizará el registro fotográfico y audiovisual del proceso y la aplicación metodológica, todas las entrevistas serán grabadas en audio y luego transcritas, por un/a transcriptor/a.

1.4 METODOLOGÍA

- "El Proyecto de Recuperación de la Memoria Cultural e Histórica del Barrio Puebloquemao" se realizó a partir del enfoque etnográfico de tipo cualitativo que busca reconocer y describir las prácticas de la comunidad, ubicando y descifrando las representaciones sociales y culturales desde las cuales sus protagonistas les dan sentido. El enfoque fue acompañado de técnicas y métodos también cualitativos, bajo el paradigma hermenéutico – Interpretativo, que en su conjunto promueven la participación y privilegian los análisis de sentidos hechos por sus actores. Entre estas técnicas tenemos: historias de vida, entrevista individual abierta en profundidad, entrevista grupal abierta en profundidad, observación participante, consulta de archivos personales, prensa, memorias, fotografías y de objetos, entre otros.

Todo el proceso de investigación será organizado sistemáticamente en fichas, los auxiliares de trabajo de campo, el equipo promotor y el coordinador de investigación llevarán registros en sus diarios de campo.

1.5 OBJETIVOS Y METAS

OBJETIVOS

- Recuperar la memoria cultural e histórica del barrio Puebloquemao en el Municipio de Apartadó.
- Reconocer el aporte cultural y social que ha hecho el barrio Puebloquemao como primer Apartadó y como comunidad negra a la constitución del municipio.
- Promover el respeto por la diferencia y la valoración de esta como una posibilidad para la vida y no para la guerra.
- Aportar a la reconstrucción y fortalecimiento del tejido social en el municipio de Apartadó.

METAS:

- Una investigación etnográfica para la recuperación de la memoria cultural e histórica del Barrio Puebloquemao elaborada.
- Un macrorelato de la memoria cultural e histórica del Barrio Puebloquemao construido.
- Dos grupos artísticos en música y danzas negras del barrio Puebloquemao conformados y dotados con instrumentos y atuendos.
- Un video hecho por los/as jóvenes del barrio que recoja el proceso y la memoria cultural e histórica del barrio Puebloquemao editado.

- Un paquete de proyectos de organización y participación comunitaria, social y cultural diligenciado y presentado al banco de proyectos del municipio, ONG'S y OG'S.

PRODUCTOS ESPERADOS

- Elaborar una investigación social desde el enfoque etnográfico que recoja la memoria cultural e histórica del barrio Puebloquemao.
- Construir un macrorelato a partir de la negociación de sentido de los/as pobladores/as del Barrio Puebloquemao que condense su memoria cultural e histórica.
- Conformar grupos artísticos y folclóricos con los/as pobladores/as del barrio Puebloquemao en danzas y música negra.
- Diseñar y editar un vídeo con los/as jóvenes del barrio que recoja el proceso de ejecución del proyecto, la memoria cultural e histórica del barrio Puebloquemao y su aporte a la construcción histórica del municipio de Apartadó.
- Formular proyectos de organización y participación comunitario, social y cultural a partir del proceso de recuperación de la memoria cultural e histórica del barrio.

1.6 MARCO CONCEPTUAL

*el oficio de la mirada y el sentido aparecen en la distancia, cuando la interioridad ha producido un efecto de extrañamiento de lo que no está presente en sí mismo. Aparece, también, en la invisibilidad de la rutina y la costumbre, cuando todas las acciones de los seres interiorizados parecen naturales y las de los demás, los exteriores, mundos cerrados en su propio sentido y lejanía. La etnografía tiene una vocación del otro, lo busca, lo sigue, lo contempla. Su asombro se resuelve muchas veces en la racionalidad de los propios referentes; pero también hace estallar la certidumbre y alerta la imaginación.*¹

La Recuperación de la Memoria Cultural e Histórica del Barrio Puebloquemao enmarcada en la investigación social cualitativa se realizó desde el método etnográfico, entendido éste como el estudio y la comprensión de las costumbres y prácticas socio-culturales de una cultura o comunidad determinada, realizado desde el análisis y la descripción. La decisión de aplicar el método etnográfico para esta investigación se tomó partiendo de las observaciones participantes realizadas por la Corporación en su trabajo diario. Se necesitaba un método que posibilitará un acercamiento directo a la comunidad, que permitiera la combinación de herramientas metodológicas diversas y creativas, y que potenciará al máximo las iniciativas y las palabras de la comunidad.

Para mayor claridad señalaremos los elementos básicos de la etnografía, que hacen énfasis en la intención de la Corporación para elegirla como método:

- a) "Un enfoque inicial exploratorio y de apertura mental ante el problema a investigar.
- b) Una participación intensa del investigador en el medio social a estudiar.
- c) Uso de técnicas múltiples intensivas de investigación con énfasis en la observación participante y en la entrevista con informadores representativos.

¹ GALINDO CASERES, Jesús. Técnicas de Investigación en Sociedad Cultura y Comunicación. Editorial Consejo Nacional para la cultura y las artes. México 1998.

- d) Un esfuerzo explícito para comprender los eventos con el significado que tiene para quienes están en ese medio social.
- e) Un marco interpretativo que destaca el papel importante de variables en su contexto natural para la determinación de la conducta, y que pone énfasis en la interrelación holística y ecológica de la conducta y los eventos dentro del sistema funcional.
- f) Resultados escritos (etnografía) en los que se interpretan los eventos de acuerdo con los criterios señalados y se describen la situación con riqueza de detalles, y tan vívidamente que el lector pueda tener una vivencia profunda de lo que esa realidad³

El diseño metodológico se desarrolló entonces en tres fases o etapas, que recogen los aspectos mencionados anteriormente, procurando la concordancia del proyecto con la dinámica adquirida por la investigación. Estas etapas fueron:

- La monografía, que consistió en la revisión detallada de bibliografía referente a la historia de Urabá, para recoger elementos relacionales entre la historia y el contexto general de Apartadó, para cruzarlos con los datos iniciales que se tenían de la historia de Puebloquemao.
- Exploración etnográfica: consistente en la exploración de la composición pública y privada y de la comunidad, la detección de los espacios comunitarios y privados vitales, la identificación de informantes claves y la recolección de datos particulares en torno a la historia del primer Apartadó.
- Las historias de vida y elaboración del macrorelato: realizadas a los informantes claves en su mayoría adultos mayores, identificados durante la exploración etnográfica y la monografía. A partir de estos relatos se inició la construcción conjunta del macrorelato, es decir, el consenso

³ MARTINEZ, Miguel. Comportamiento Humano, Nuevos Métodos de Investigación. Editorial Trillas, Pág. 200 Segunda Edición. México

general de la historia de Puebloquemao articulada desde las historias contadas por los actores de la experiencia.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROCESO

2.1 DE LA DESCONFIANZA AL RECONOCIMIENTO

Acercarse a la comunidad fue complejo al inicio, ya que ésta se mostraba extraña ante nuestra presencia, distante porque ante todo éramos distintos y ajenos a ellos. Los imaginarios en torno a la forma de vestir, el colorido de los muñecos y las actividades realizadas por la Corporación eran relacionados con lo satánico y cosas así, pero además para ellos era sospechoso que una institución o persona quisiera acercarse a Puebloquemao simplemente a acompañarlos, pues su experiencia era la de ser utilizados y olvidados. Estos imaginarios nos mantenían en la distancia y la lejanía, no permitían un mayor acercamiento, por lo que los primeros contactos estuvieron mediados por éstos imaginarios, a través de los encuentros iniciales comprendimos que el reconocimiento hacia la Corporación provenía sólo de una parte de la comunidad de Puebloquemao, muchos no nos conocían ni sabían de la Corporación, así como para nosotros muchos de esos rostros eran totalmente nuevos y extraños.

Sabiendo lo extraña que se sentía gran parte de la comunidad, en la mayoría los adultos, continuamos con el proceso ya con el proyecto aprobado. Iniciamos presentando el proyecto y el equipo investigador a la Junta de Acción Comunal, como organismo representativo del barrio, del cual requeríamos más que autorización, la legitimación porque eran el puente o conducto para acceder al resto de la comunidad y que de alguna manera garantizaría que el proceso fuera participante. Para esto se realizan tres reuniones en las que, además de conocer sus impresiones, tomar las sugerencias y aclarar las dudas, pudimos visualizar el panorama general de sus ritmos internos de la forma más precisa, pues primero teníamos unos imaginarios del barrio contruidos a partir de acercamientos realizados a un sector específico de la comunidad, pero sobre todo estas reuniones nos posibilitaron comprender que tan extraños y foráneos éramos para ellos, en las reuniones las preguntas en

tomo a qué hacíamos, cómo lo hacíamos, con quiénes, de dónde provenían nuestros recursos, que hacíamos con los títeres, porqué montábamos zancos, porqué íbamos a hacer ese proyecto, junto con manifestaciones de cansancio frente a tener que volver a contar la historia y que su barrio siguiera igual, además, no éramos de su barrio sino del Darién.

En la primera reunión realizada con la Junta de Acción Comunal del Barrio, se le entregó a cada uno de los asistentes una copia del proyecto y un folleto de presentación del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Departamento de Antioquia. Durante la reunión la Junta asumió una actitud de apertura hacia el proyecto y la Corporación. Ellos se habían acercado anteriormente y venían siendo asesorados por nosotros frente a su inquietud porque en el barrio nadie quería comprometerse e incluso la junta a su interior tenía dificultades porque unos pocos trabajaban. Asumieron el proyecto como una posibilidad de mejorar su comunidad y resolver sus problemas, hicieron aportes en tomo a como se soñaban el proyecto y ofrecieron su apoyo para difundir e invitar al resto de la comunidad a que participara de manera activa, de alguna manera nuestro acompañamiento era un aliciente y una forma de volver a creer y soñar la comunidad que fueron. La reunión primera fue inicialmente un espacio para la queja, hicieron mayor énfasis en sus sentimientos de frustración por no ser escuchados, el abandono por parte del Estado. Decían:

**... lo más importante es que la gente sepa que aquí nació Apartadó*.*

(Manuel M. Rep JAC P/Q)

Cuando la J.A.C identificó claramente los objetivos del proyecto y la intención de la Corporación con éste, además de agradecer tenerlos en cuenta como mediadores ante la comunidad, manifestaron que sería difícil motivarla a participar ya que desde algún tiempo se mostraba apática, en especial los jóvenes quienes no demostraban sentido de pertenencia y apoyo hacia la comunidad, creen ellos que era porque desconocían de forma total la historia, debido a la distancia e incomunicación que sostenían con los adultos y adultas mayores. Partiendo de esto, plantearon como primer paso a seguir realizar una reunión con l@s jóvenes para invitarles a participar en el proyecto para

conformar un equipo promotor, acción que se desarrollaría en la siguiente reunión y autorizaron al equipo investigador para iniciar la exploración etnográfica y la aplicación de las cédulas para la comprensión de la composición social pública, la composición social privada, las rutas de vida de la comunidad y el levantamiento de un mapa real del barrio.

La J.A.C hizo otras propuestas que enriquecieron el proyecto como: reconstruir el espacio físico del antiguo Apartadó pintándolo en un mural; construir un museo de caña flecha, material con el que construían sus casas antiguamente, y de forma especial reconocer a los fundadores del primer Apartadó levantando un monumento dentro del barrio en el que se hiciese alusión a su historia, poniendo los nombres de personas ancestrales, nativas con imágenes de niñ@s jugando o mujeres y hombres realizando sus labores diarias. Así todo el que pasará por Puebloquemao sabría que fueron los primeros.

En la segunda reunión convocada por la J.A.C, se tenía como objetivo inicial invitar a los jóvenes a hacer parte del equipo promotor y que participaran desde el principio de manera activa en el proyecto, la Junta no sólo convocó a los jóvenes sino a toda la comunidad, la reunión se realizó en la calle, frente a la escuela rural de Puebloquemao, era la primera vez que la Corporación realizaba una actividad en la parte de abajo del barrio, allí había más gente nueva para nosotros y un número considerable de jóvenes. Los asistentes eran en su mayoría de este sector, los de arriba, es decir, los que están más cerca al Darién no asistieron, esto evidenció una división en el barrio que con la exploración etnográfica se cristalizó. La asistencia de gente nueva, además de los/as jóvenes de la 'comunidad, nos obligó a presentar el proyecto nuevamente, haciendo énfasis en la importancia de la participación comunitaria y en especial de los/as jóvenes. Esta reunión fue muy interesante pues la comunidad asistente expresaba con alegría su deseo de ser reconocida, pues de alguna manera les iba a posibilitar crecer y aprender cosas nuevas a todos. El asunto del crecimiento provenía de la queja "estamos acorralados, no podemos crecer pa' ningún lado, para allá esta el río, para allá el Darién y para allá Villa del Río. Lo único que nos queda será crecer pa'miba, y eso que éramos los dueños de todo esto..." (Nicolás Cogollo). Además manifestaron su

preocupación, con algo de desesperanza pues "para qué recuperar la historia si nos van a sacar de acá, por la reubicación". La reunión termino en un clima de cercanía, la mayoría de los integrantes de la Junta que asistieron a la reunión anterior estuvieron presentes, haciendo intervenciones, explicando el proyecto e invitando de manera insistente a la comunidad a que participará del proyecto pues esto les iba a servir para la vida "por ejemplo, los que hagan el curso de televisión y aprendan a manejar una cámara o tomar fotos, cuando venga un señor o algo así lo pueden ayudar y conseguir trabajo" (Nicolás Cogollo). Los/as jóvenes participaron de manera tímida, era la primera reunión en la que se juntaban con los adultos. Al final la conformación del equipo promotor quedó supeditada los jóvenes que quisieran se acercarian a la Corporación.

El tercer encuentro fue una solicitud de la Junta de Acción Comunal, ellos citaron a la Corporación y pusieron carteles por el barrio, esta convocatoria surgió a partir de las manifestaciones hechas al interior de la Junta por integrantes que no habían asistido a la reunión inicial con la Corporación y que no se encontraban satisfechos con la explicación dada por el resto de la Junta. A esto se sumó la presencia continua del equipo investigador que visitaba de casa en casa a las familias entrevistando a las mujeres. Al inicio de esta reunión había descontento y desacuerdo entre los asistentes ya que quienes lo conocían sentían preocupación de que esto fuera a detener el proceso y otros exigían una explicación ante la aparición de la Corporación, querían saber si teníamos filiales con algún partido político, por qué tanto interés y amistad con algunas personas de la comunidad y que hacíamos allí con ellos si éramos de afuera, del otro barrio, del Darién, lugar donde antes quedaba la sede de la Corporación y porqué habíamos pedido en comodato al Hospital, el centro de Salud, "cuando eso era de ellos". En el transcurso de esta reunión se explicaron todos los interrogantes y dudas, respecto al centro de salud, aclarando que en el centro de salud, ahora cedido a la Corporación, no funcionaría una oficina sino un centro de servicios comunitarios para ellos y que una de las habitaciones estaría destinada a ser la oficina de la Junta. Luego se presentó por tercera vez el proyecto al que se le hicieron nuevamente ajustes, mencionaron que no estaban de acuerdo con un video, que éste se guardaba y se olvidaba, pues argumentaban que en otras ocasiones ya les habían grabado

y nunca les habían hecho una devolución de dicho trabajo, decían sentirse cansados de esto, discutían que un video iba a parar a un archivo y ell@s no necesitaban entrar en archivos sino en la memoria fresca de tod@s aquell@s que pasaran por Puebloquemao, proponiendo para ello la construcción de un monumento a la entrada del barrio que contara que allí nació Apartadó.

Se argumentó la importancia del proyecto para la comunidad y el aporte que se haría con el municipio, que, además, sería una forma de hacer valer sus derechos pues el barrio no aparecía en los planos de Apartadó. Esto les causó impresión. Para finalizar se les presentó un mapa del barrio levantado por el equipo investigador, esto capturó el interés de todos, en especial de los jóvenes que empezaron a buscar sus casas y los lugares más representativos, luego empezó a circular por el recinto y bajaron las tensiones, luego la JAC manifestó su punto de vista e invitó a la comunidad a participar en el proceso.

Posterior a estos encuentros la tensión disminuye, las personas de la comunidad se acercan y preguntan por el proyecto una y otra vez, evidenciando los imaginarios que tienen de la Corporación que son equiparables con el Estado, ellos esperaban que resolviéramos necesidades de orden económico, laboral o de vivienda, preguntaban si les íbamos a dar casas o a arreglar las calles, cada encuentro era particular, se tornaba en una explicación del proyecto y de la importancia de la participación de cada un@ dentro de él.

Mientras circulaban las preguntas e imaginarios en torno a nosotros y los nuestros alrededor de la comunidad, el centro de salud fue habitado por nuestros muñecos, los juguetes y los niños, como sede de la Corporación y como centro de servicios comunitarios; a la par el equipo de investigación desarrollaba la fase de exploración del entorno urbano y luego a la composición social privada (comprendida entre el 12 de septiembre y el 12 de diciembre), pudimos recoger sus percepciones acerca del espacio vital: la forma en que lo ven, cómo lo delimitan, reconocen y habitan.

Comprendimos que para los hombres, los andenes, como el lugar público de su casa, cobran vida en sus ratos de ocio, en ellos se recrean por largas horas con los diversos juegos de mesa, durante las tardes y las noches o después de una extenuante jornada de trabajo en las fincas bananeras, y de forma peculiar los fines de semana en los que todo el día hay reunión en torno al ron, los juegos y la música que los mueve (el *reaggué*, el vallenato o la champeta). Mientras que para las mujeres, el solar o patio de atrás es el espacio privado pero a la vez público, en el que conversan y comparten con las vecinas, a la par que realizan sus oficios domésticos, para ellas el lugar y espacio privado es dentro de la casa, cerca al fogón, cerca al silencio, mientras ellas están ocupadas ahí donde se les ha asignado; !@s niñ@s hacen una fiesta en la calle, el gran patio por donde corren, gritan, pelean, juegan y se transforman en el papá y la mamá, el vecino y la vecina, suben y bajan y detrás de ellos y ellas van los perros; los hombres y las mujeres más jóvenes hacen un desfile de coquetería en la placa deportiva, ahí se disputan cual es el mejor y más fuerte entre ellos y la más bonita y dominante entre ellas.

Así son habitados sus espacios, así los han representado y compartido, así los intercambian ellos y ellas que desde el principio se han agrupado culturalmente en su primer territorio, que heredaron de sus padres y abuelos, ellos y ellas que han reconocido que es importante volver a ser esa gran familia, que desde el inicio solían ser y compartir más solidariamente como cuando empezaron a tejer la historia de Apartadó.

En sus casas pequeñas, la escasa luz penetra por las diminutas ventanas reposan los recortes de periódicos y revistas pegados como adornos en la pared, hablan del apego a sus raíces negras, a su pasado; ese que les dio gratuitamente materiales frescos y ligeros para construir las, casas que han caminado de un punto a otro, huyendo del río (por distribución de la tierra, por espíritu seminómada), siempre buscando tocar el camino que articuló a los primeros pobladores.

... Mi papá tenía la casa aquí mismo en este punto y esas casas que usted ve allá eran el solar, pero cuando ya cada una abrió sus ojos al mundo y se consiguió su mando, él nos dio un pedazo para que cada una hiciera su tambo.*

En esta fase pudimos darnos cuenta de su preocupación frente al plan de reubicación por estar en zona de riesgo, un@s porque no querían irse y l@s otr@s porque sentían que después de la reubicación, Puebloquemao desaparecería totalmente hasta para sus propios descendientes, que por necesidad impuesta deberían abandonar en poco tiempo el lugar al que pertenecían, dejando un vacío que alimentaba su sentimiento de abandono. La pregunta por si recuperar la historia de un lugar que estaba condenado a desaparecer valdría la pena, continuaba latente; mientras que los barrios por los que se sentían acorralados, de los que heredan su estrato y por los que les cambian el nombre en los recibos de agua, energía y catastro se quedan con los terrenos que siempre les han pertenecido. Esta pregunta fue una contribución al aumento del interés por parte de la comunidad frente al proceso.

Otro logro conseguido durante esta fase fueron los datos obtenidos acerca de la estructura familiar. (La comunidad se reconoce a sí misma como una familia, esto se evidencia en los lazos de consanguinidad de un@s con otr@s ya que han conformado familias expuestas y sobrepuestas). Estos datos se recogieron durante la aplicación de la cédula referente a la composición social privada de las familias de la comunidad, aplicadas a las mujeres. Además se detectaron, los informantes claves.

Diciembre fue un mes muy importante para la comunidad, pues a partir de las festividades de la navidad se implementaron acciones que promovieron su organización y cohesión. La comunidad por iniciativa propia propuso hacer el pesebre comunitario. Este es un momento clave en el proceso ya que la comunidad empezó a vernos más allegados, más de su lado, más cerca y menos distantes, fue de gran importancia la realización del pesebre comunitario en el que participaron tod@s: l@s adult@s mayores en la construcción de la caseta del pesebre y l@s jóvenes en la decoración.

De forma organizada las diferentes familias se encargaron del algo para cada una de las novenas, invitaron al Padre para que hiciera la misa en algunas de ellas y participaron en el concurso de pesebres del municipio, con el que se ocupó el tercer lugar y ganaron cien mil pesos, que destinaron para los regalos de navidad para los niños y niñas de la comunidad. El 23 de diciembre se hizo una gran fiesta, en ella se llevó a cabo un sancocho comunitario, se recuperaron juegos tradicionales como la vara de premio, encostalados, concurso de baile para adultos y niños y se cerró con la presentación de la obra de Itierres Cheubó en la tierra del desencanto. Estas actividades estrecharon los lazos de confianza, reconocimiento e identificación de la comunidad con la Corporación, tanto que al momento de salir a vacaciones la gente pedía que regresáramos pronto y no los abandonáramos.

Este primer momento del proceso es toda una transición de la desconfianza al reconocimiento e identificación con la Corporación, que se convirtió en un espacio de participación, en un oído que escuchaba atentamente las voces de nostalgia o de tristeza, en un@s amig@s que estaban list@s para tender la mano y en la esperanza cada vez mayor de encontrar lo buscado por mucho tiempo.

Se había logrado además, integrar a l@s jóvenes al proceso de una forma divertida para ell@s, cohesionándolos con el resto de la comunidad y estableciendo un puente de comunicación con l@s adult@s mayores. Esto inquietó en l@s jóvenes la pregunta por la historia y el interés de trabajar en pro del barrio.

Para l@s niñ@s también se creó un espacio muy importante que fue la conformación de un grupo de danzas, convirtiéndose éste en el hilo conductor para detectar algo que permanecía de forma callada en la comunidad y que cobra un valor significativo dentro de su cultura: el baile, la danza, con una fuerza innata que florece de por sí y que desde ese momento empezó a tomar una voz cada vez más fuerte y atraer a la memoria momentos inolvidables que marcan su forma de percibirse a si mismos y al mundo.

2.2 GUÍA DE ACTIVIDADES DURANTE LA PRIMERA FASE: SEPTIEMBRE 5 – DICIEMBRE 25

Objetivos

- Dar a conocer a la comunidad de Puebloquemao el proyecto.
- Involucrar a la comunidad con la participación en el proyecto.
- Obtener información sobre características socioculturales de la comunidad.

Requerimientos específicos de Información:

- Percepciones de la comunidad sobre el proyecto y la Corporación.
- Distribución espacial del barrio.
- Obtener información sobre funciones familiares.

Instrumentos:

- Observación.
- Registros en diario de campo.
- Cámara fotográfica.

Cronograma:

- Septiembre 5: Reunión con JAC.
- Septiembre 7: Reunión con grupo juvenil y comunidad.
- Reunión equipo investigador.
- Septiembre 12 – octubre 2: Recolección de datos sobre entorno urbano.
- Octubre 4 – diciembre 14: Recolección de datos sobre composición social privada.
- Diciembre 14 – diciembre 23: Devolución a la comunidad de primeras fases de exploración por medio de la fiesta navideña.

Plan Básico Seguido:

- Reunión con la JAC.
- Reunión con el grupo juvenil

- Reunión con la comunidad.
- Levantamiento del mapa real del barrio.
- Observación del entorno urbano.
- Diseño de fichas composición social y privada.
- Visitas domiciliarias.
- Organización evento de devolución e integración con la comunidad.

Acciones Adelantadas:

- Levantamiento de mapas.
- Diligenciamiento de fichas a unidad doméstica.
- Reconocimiento por parte de la comunidad al equipo investigador.
- Identificación de características socioculturales de la comunidad.
- Cohesión entre l@s j@venes y los adult@s mayores.
- Reconocimiento de la comunidad hacia la Corporación.
- Vinculación de un miembro de la comunidad al proceso.

Balance General:

Se logró llegar a la comunidad, pasando de una total desconfianza al reconocimiento del trabajo de la Corporación.

Sugerencias de la Comunidad:

- Publicación de un libro con la historia.
- Construcción de un monumento.
- Levantamiento de un museo comunitario de cañaflecha.
- Realización de un mural con la reconstrucción espacial del antiguo Apartadó.

2.3 ESCENARIO URBANO DE PUEBLOQUEMAO:

Aquí aparece la circulación o ruta de vida de los habitantes de Puebloquemao en los diferentes momentos del día y las variadas actividades que realizan tanto niñ@s, adult@s, adult@s mayores, jóvenes, como los lugares y caminos más utilizados y recorridos.

El mapa aparece en tres colores: amarillo para sector 1, rojo para sector 2 y azul para sector 3; cada sector está enumerado según los lugares que son más frecuentados así:

Sector 1:

1. Placa Deportiva: donde se reúnen niños en las mañanas a jugar, en las tardes los más grandes hacen juegos de competencias (bicicletas, lazo, carreras). En la tarde, (al llegar la noche) los jóvenes se reúnen a jugar microfútbol y las muchachas los observan.
2. Acera de Felipa: adultos mayores a conversar.
3. Lote Vacío: en la tarde, los adultos mayores juegan o conversan; en la mañana, los jóvenes juegan domino.
4. Casa de Pola: en las tardes, las mujeres jóvenes se peinan y también a sus hijas (tejen en sus cabellos muchas trenzas).
5. Corredor de Martín: los hombres juegan allí cartas y dominó, a veces interactúan adultos mayores y jóvenes (esto lo hacen en las tardes y en las noches).
6. Casa de Nicolás (patio): mujeres jóvenes juegan bingo en semana a las horas de la tarde. Los jóvenes descansan en hamacas.
7. Parque: niños y niñas juegan todo el día, en ocasiones los adultos mayores realizan algunas actividades recreativas.
8. Casa de Dioselina: esporádicamente los hombres adultos se reúnen a tomar licor y escuchar música.
9. Camino: atajo por casa comunal.
10. Camino

11. Via principal

Sector 2:

1. Cantina de Rigoberto: hombres, jóvenes y adultos se reúnen allí el fin de semana a escuchar música y tomar licor con sus compañeros de trabajo (en fincas bananeras) aunque estos no residen en el barrio.
2. Casa de Rigoberto: Mujeres jóvenes se reúnen a ver televisión en las tardes, en otras ocasiones a conversar.
3. Calle: Afuera de las casas en las tardes los esposos se sientan a charlar.
4. Hogar Infantil: En semana las niñas permanecen allí.
5. Acera de Manuel: En las tardes los jóvenes se motilan y las jovencitas charlan.
6. Corredor: Atajo a patio trasero.
7. Acera y Corredor: allí ahí un kiosco donde los niños compran y juegan, mujeres adultas conversan.
8. Lavadero y Baños Comunes: Cuatro familias comparten estos servicios.
9. Patio Común: Donde juegan los niños todo el día.
10. Acera de Visitación: Allí juegan los niños en las tardes y las adultas conversan en las noches.
11. Acera de Visitación: Las jóvenes juegan dominó o cartas en las tardes.
12. Tienda: Allí se reúnen los jóvenes en las tardes a mecatear y conversar.

13. Bancos o Estacones: l@s niñ@s juegan en las mañanas y tardes. En las noches las adultas conversan.
14. Casa de Medardo: en este lugar se reúnen todas las tardes adult@s, jóvenes, tanto hombres como mujeres, a jugar dominó, cartas o bingo. En ocasiones, en las tardes, se toman un algo.
15. Camino hacia antiguo cementerio y hacia barrio Mata de Guadua: empleado por los familiares de la familia Moreno que viven allí y lo visitan periódicamente.
16. Escuela: Niñ@s todo el día, en ocasiones la junta de acción comunal o el grupo juvenil hace allí sus reuniones.
17. Corredor de las Gutiérrez: donde las niñas charlan, juegan o bailan champeta, en ocasiones las mujeres jóvenes y adultas ven televisión.
18. Casa de la Juventud: En este corredor l@s niñ@s juegan todo el día.
19. Casa Eufrosina: en este corredor los hombres jóvenes y sus esposas conversan en las noches.
20. Establo: l@s niñ@s juegan todo el día.
21. Fogón de Leña: allí preparan meriendas las mujeres jóvenes que pertenecen a natilleras, una vez a la semana en mañanas o tardes.
22. Camino
23. Arbol que da sombra: debajo del cual se sientan a charlar las mujeres las mujeres jóvenes y adultas en las tardes y noches.
24. Camino y atajo: utilizado por varias personas.

25. Casa de Felixiana: esta casa tiene dos puertas que comunican el patio común y la calle hacia Villa del río, aunque no es público las personas vecinas a ella lo emplean para no dar toda la vuelta.

26. Calle Principal.

Sector 3:

1. Acera de la familia Ibargüen: ésta es empleada todas las tardes por los jóvenes para conversar.
2. Casa de Demetrio: en la cual los niños juegan maquinitas todas las tardes y los adultos mayores conversan también en las tardes y en las noches.
3. Tienda de Osvaldo: lugar frecuentado por toda la comunidad, en ocasiones para conversar y en la mayoría para hacer compras.
4. Iglesia Evangélica: gran parte de las personas del barrio son creyentes, todas las noches se reúnen para celebrar culto, en ocasiones las mujeres jóvenes y adultas hacen reuniones por las tardes y los fines de semana.
5. Acera de Tomasa: donde juegan cartas y dominó los hombres jóvenes y adultos.
6. Corporación: aquí se reúnen todos los habitantes del barrio en diferentes momentos:
 - Los niños para jugar o hacer tareas en las tardes y mañanas, el fin de semana para ensayar danzas.
 - La Junta de Acción Comunal para hacer reuniones y otras actividades.
 - Las mujeres juegan bingo el fin de semana.

7. Casa de Jefferson: allí existe un kiosco y corredor donde los jóvenes se reúnen a mecatear y charlar todas las tardes, y a veces en las noches los jóvenes del grupo juvenil hacen reuniones y fiestas.
8. Cancha improvisada: todas las tardes, los jóvenes realizan partidos de microfútbol y los niños también utilizan este espacio siempre y cuando los jóvenes la dejen un momento libre.
9. Kiosco de Wilfrido: donde los jóvenes se reúnen a tomar.
10. Atajo: Camino
11. Atajo: Camino
12. Atajo: Camino
13. Atajo: Camino
14. Casa del señor Cogoyo: donde juegan los niños en las noches utilizando la acera.
15. La vía principal es también el gran patio.

2.4 LOS HILOS DE LA HISTORIA -

Después de las actividades realizadas durante el mes de diciembre de 2001, hay un mayor reconocimiento en la comunidad hacia la Corporación, así que las visitas se hacen cada vez más frecuentes especialmente las de los niños, quienes han sido pieza fundamental en el proceso: para ellos se designa un lugar y horarios propiamente dedicados a sus juegos y al acompañamiento pedagógico que desde ese momento iniciáramos.

L@s adult@s mayores, por su parte, también nos visitaron periódicamente, mostrando gran interés e impaciencia para empezar a contar la historia de sus vidas, la historia del barrio Puebloquemao, que no es otra que la de Apartadó.

Las anteriores visitas fueron la antesala de la siguiente fase, además de motivo para que el equipo investigador agilizara la tarea a la cual se dedicaba en dicho momento: la realización y diseño de propuestas de participación comunitaria que involucrara perspectiva de género y convivencia, trabajo con l@s adultos mayores y educación ambiental dirigida a los jóvenes. Dichas propuestas se presentaron en reunión con la JAC y fueron aceptadas con agrado, también fue el momento para que ésta expresara la preocupación por la forma en que estaban creciendo l@s niñ@s, sin ningún tipo de orientación, además se le pidió a la Corporación intervenir haciendo talleres de educación sexual y orientación familiar lo más pronto posible.

En esta reunión también se anima a la Junta para que adecue la oficina que tenían dentro de la Corporación y se les hace la invitación para coordinar conjuntamente los talleres creativos con mujeres, niñ@s, jóvenes y adult@s que la Corporación iniciaría en la comunidad.

Teniendo en cuenta que el tiempo avanzaba y considerando de forma especial la disposición de la gente para trabajar, empezamos las visitas preeliminares a los 23 informantes claves detectados en la fase anterior con el objeto de acordar fechas para las entrevistas y, enfáticamente, motivarl@s a llamar y refrescar sus recuerdos y vivencias pasadas, meta que no fue difícil lograr debido a que el tiempo nunca logró borrar las huellas ni romper los hilos con los que tejían el sueño dorado de ser reconocidos ante el municipio.

Llegó el momento de diseñar la guía de entrevista para la que se tendrían en cuenta datos como el ciclo de vida en lo respectivo a información personal, ambiente familiar, infancia, adolescencia, juventud y vida adulta. La aplicación de esta guía de entrevista se realizó durante el mes de enero a la par con las transcripciones para ir detectando los aspectos que nos permitirían conocer,

tanto quiebres abruptos de la historia, como puntos a focalizar y/o encontrar otros posibles informantes.

Esta etapa del proceso arrojó los datos esperados para cruzar y verificar su validez. Realizamos tres grupos de discusión en los que obtendríamos mayor claridad respecto a detalles de la historia con los que visualizaríamos el panorama general de los hechos relevantes que marcan la cultura de Puebloquemao. Con estos encuentros articulamos lo indagado a los informantes claves y confirmamos datos como: sus formas de interactuar, sus vínculos, su organización, auto-percepción, subjetividad y espacios de socialización.

Los anteriores encuentros se realizarán acompañados de una taza de café o chocolate en los que cada sorbo endulzaba los tragos amargos que a veces trae la memoria al recordar a quienes ya no están. Pero no todo era tristeza, también se dibujada en sus rostros alegría, picardía o malicia al hablar en común del baile, la fiesta y los diversos momentos y espacios de socialización que desde entonces los han caracterizado.

El primer encuentro de informantes claves de los tres sectores del barrio que hasta el momento veníamos trabajando se realizó el 10 de febrero con un recorrido histórico que tuvo inicio en la Corporación y finalizó en la placa deportiva. Durante el recorrido hicimos la reconstrucción espacial del viejo Apartadó y con mapa en mano nos dejamos guiar por los informantes claves, quienes cada vez nos daban datos más interesantes y enriquecedores para la investigación de la historia. De esta actividad surgió el mapa en el que nos basaríamos para hacer la maqueta posteriormente.

Una vez realizadas las entrevistas, tanto individuales como grupales, procedimos a organizar y sistematizar la información de cada sector, extrayendo de los relatos detalles que parecían mínimos y aspectos relevantes. Así, logramos realizar el tejido histórico de Puebloquemao y todo lo que atañe a la cultura, costumbres, tradiciones, sentimientos, sueños y anhelos de sus habitantes.

Este quizá fue el momento del proceso más dispendioso pero también el que más nos acercó a la comunidad para permitirnos conocer sus ritmos, lógica, forma de percibirse y percibir el mundo. Hasta aquí teníamos una parte del proceso lista en lo que respectaba a la construcción para el macrorelato, sin embargo, faltaba darle otras miradas, encontrar el punto en el que se articulaban el relato documental y el subjetivo, era pues, esa mirada crítica que permitiría entrelazar los hilos históricos. Por tal motivo, al iniciar el tercer momento dentro de esta fase: el análisis a fondo de las historias de vida, trazamos como meta cruzar la información articulando detalles mínimos y relevantes de modo que nos permitieran detectar las categorías de análisis y encontrar los posibles puntos de quiebre.

De esta manera, hallamos que algunos vacíos dentro del proyecto, por ejemplo la no participación de l@s jóvenes dentro de éste se debía a que era un proceso totalmente distinto al de los adult@s mayores, quienes tenían una historia vivencial, mientras que l@s anteriores se mostraban apáticas e indiferentes ante sus ritmos y ante una historia que no conocían plenamente, de la que sólo tenían referencia de que en su barrio, en un tiempo pasado, había comenzado lo que hoy es Apartadó, razón que l@s desestabilizaba ya que no asimilaban el porqué estaban en total abandono por parte del Estado. Por tanto, debíamos buscar un puente que comunicara el trabajo de l@s adult@s mayores al de los jóvenes, desde la lúdica y el juego para realizar dicha conexión. Además de devolverles la historia a un@s y contársela a otr@s.

Igualmente, encontramos también que dentro de sus lógicas de organización no sostenían el proceso, sino que sólo atendían a momentos, lo cual estaba estrechamente relacionado a los antecedentes del barrio, a su escepticismo y exclusión frente a las organizaciones como mecanismo de protección al ser un sector popular en zona de barrios excluyentes y el ser una comunidad negra que vive marginada, porque además es una de sus manifestaciones culturales como lo es la fiesta, la oralidad, el juego...

Nos dispusimos buscar, desde ese momento, nuevas formas de interacción que motivaran a la gente, diseñando y repensando la forma en que haríamos la devolución a la comunidad de su historia, esa que nos habían prestado y confiado, esperando el reconocimiento de su barrio como génesis del municipio de Apartadó.

Un suceso importante se da en este momento del tiempo y de la historia actual de Puebloquemao: las familias que debían ser reubicados en otros sectores del municipio se fueron, dejando con su despedida muchas preguntas en quienes quedaron con la sensación de que ya todo acabaría, sintiéndose cada vez más acorralados, observando en frente de sus casas ruinas y soledad, cuando antes encontraban un gesto amable, un amig@, un lugar para compartir. Quienes se fueron manifestaron lo difícil que era dejar su barrio, en el que crecieron, del cual sólo salían por necesidad, para llegar a un lugar donde sus vidas cambiarían de forma radical.

El papel de la Corporación adopta frente a este suceso de transición para el barrio es de acompañamiento para elaborar el cambio, pues conocíamos de antemano el significado que tiene el territorio para ell@s . Este deslinde hace que la gente se acerque más, buscando apoyo, buscando alguien que les escuchara, lo cual contribuyó para el aumento de la credibilidad en el proyecto, además de deconstruir el imaginario de que la Corporación como institución haría todo por ell@s (pues hasta ese momento todavía existía) e iniciar un trabajo conjunto, por tanto nuestro compromiso se hace mayor.

Al finalizar el mes de marzo de 2002, teníamos la expectativa de la gente por el siguiente paso a dar, un mayor compromiso con nuestro objetivo de seguir construyendo tejidos de vida y una historia que contar en medio de una compleja situación ante la cual requeríamos innovar una estrategia creativa como signo de esa identidad que estábamos tejiendo.

2.5 DEVOLVER LA HISTORIA: UN JUEGO DE RECREACIÓN Y ACCIÓN

La devolución de la historia se efectuó mediante juegos creativos y recreativos tales como la construcción del museo comunitario – hecho de cañaflecha -, la elaboración de la maqueta del antiguo Apartadó, las presentaciones de dramatizados de la historia guardada en el cuerpo de las mujeres, hombres jóvenes y adult@s que bailaron danzas negras.

Así, en un despliegue de movimientos, creadores y recreadores, presentados en las manos, oídos, caderas, bocas de todos los participantes (mujeres, niñ@s, jóvenes, adult@s) se presentó la historia con estrategias que se convirtieron en el mejor camino para hacer posibles nuevas realidades.

Las puntadas finales las dimos alternando reuniones para programar los eventos y trabajar con los grupos de apoyo. Esto fue una muy buena opción ya que en el transcurso de ambas actividades pudimos retomar sugerencias, hacer y escuchar nuevas propuestas, complementar el trabajo y la información, además de escuchar cómo la comunidad expresaba la percepción que tenían ahora de la Corporación y los cambios que alcanzaban a visualizar durante el proceso. De igual forma, fue muy importante y motivador ver cómo avanzaba éste y cómo, día a día, se iban involucrando nuevas personas y, de manera especial, l@s jóvenes quienes ahora hacían parte de varios grupos de trabajo.

Para iniciar esta fase, el equipo investigador estudia las propuestas de cierre del proyecto con otras instituciones. Posteriormente, realiza otras reuniones para programar los eventos de devolución a la comunidad, teniendo siempre a consideración sus propuesta, sugerencias u opinión; por tanto, cada reunión interna y decisión que allí se tomara era luego revisada por los informantes claves para contárselas por último a la comunidad.

La primera reunión de esta fase dirigida a la comunidad se realizó con la Junta de Acción Comunal. En ésta, retomamos las sugerencias hechas al inicio del proyecto durante los primeros contactos, en los que propusieron hacer un museo de cañaflecha y muestras de elementos antiguos de su cultura, así

como pintar un mural con la reconstrucción del antiguo Apartadó, propuesta que cambió por la realización de una maqueta al enseñarles el mapa levantado a partir de sus relatos.

También hicieron nuevas propuestas como conformar grupos de danza con l@s jóvenes, recoger fotografías antiguas y comprometer a la gente con el trabajo, manifestando que sería un poco difícil por lo cambiado que había quedado el barrio después de la reubicación, pues la gente estaba triste y ya no creían que todo podía ser mejor. Así, en esta reunión puntualizamos acciones como la cantidad de grupos de apoyo que deberíamos conformar para llevar a cabo dichas tareas.

Una tercera reunión se llevó a cabo con informantes claves para discutir la propuesta de circular en la comunidad un relato de la historia en un evento recreativo en el cual tod@s participaran de alguna manera. La propuesta que surge es la de realizar un bingo fogata en el que se hiciera un dramatizado para contar la historia de una forma en que ell@s la comprendieran y se divirtieran. La Corporación atiende dicha propuesta y le añade que al final se haría la socialización para que quedara más clara la historia. Así, de idea en idea, se fue formando un relato que llamamos "el noticiero de la historia" en el que paso a paso se contaron los hechos más relevantes que formaron el destino de Puebloquemao.

El evento, realizado el 14 de abril de 2002, tuvo gran éxito debido a que la convocatoria se realizó mediante un programa radial escuchado sin falta en el barrio, también se hicieron invitaciones verbales y carteles para recordar la fecha. En este certamen empezó a rodar el relato histórico de Puebloquemao, no sólo en la comunidad, sino también en el Municipio, tanto que las personas que habían escrito monografías de Apartadó se interesaron en conocer esta historia, hasta el momento vedada para ellos. Por otra parte, l@s jóvenes y demás personas del barrio manifestaron en la parte final del evento (la socialización) que ahora sí conocían la historia y es desde ese momento en el que empieza a darse mayor participación.

Durante todo el mes de abril, la Corporación empezó a recibir visitas de estudiantes universitari@s que deseaban conocer la historia, así que realizamos con ell@s varios recorridos por el barrio y programamos un foro para el 24 de mayo.

Así pues, pasa un tiempo en el que la gente empieza a reclamarnos el inicio de las actividades de las que ya habíamos hablado. Es momento de realizar una nueva reunión comunitaria llevada a cabo el 24 de abril; en ésta se hace un listado de los grupos de trabajo que requeríamos para construir la maqueta, el museo, los letreros de las estaciones, un libro de firmas, los grupos de danzas y adomar las calles. La gente muy entusiasmada eligió de acuerdo a su preferencia en qué deseaba trabajar y así cada grupo poblacional realizó una tarea: las mujeres contribuyeron con la elaboración de la maqueta, l@s adult@s en la construcción del museo, l@s jóvenes en la conformación del grupo de danzas y otros jóvenes y niñ@s, en la decoración de las calles.

Desde ese momento iniciaron las reuniones para llevar a cabo tales tareas que finalizaron en junio. En medio de éstas debía realizarse el evento de fotografía histórica para presentarlo con varias instituciones del municipio en el evento final de cierre, para esto nos apoyamos en los mismos grupos de trabajo y así, el 19 de mayo, se hicieron las fotos representativas de las viviendas, costumbres, fiestas religiosas, trabajos, personas, familias y otros sucesos importantes de la historia. Este evento reforzó los datos históricos que hasta ese momento tenía la gente pues comenzó con una visita de toda la comunidad al cementerio, donde se hizo la puesta en escena de las fotografías, luego en el parque donde se representó una celebración religiosa a la Virgen del Carmen y finalizó con juegos y un festival de dulces que se había preparado con antelación.

En este momento, el trabajo de la maqueta y el museo estaba avanzado, como también las coreografías que montaban l@s jóvenes en el grupo de danzas. Para evaluar dicho trabajo y realizar nuevas lecturas, el equipo investigador realiza nuevas reuniones en las que se va identificando cada vez la ruta a seguir.

Un aspecto muy significativo dentro de esta fase lo hicieron los adult@s mayores, quienes participaron en un reinado de los valores el día 23 de junio. Para este evento nos pidieron colaboración para la elaboración, en material reciclable, de los vestidos de la reina y el edecán. Ell@s manifestaron que quería aprovechar la ocasión del reinado para mostrar lo que más aprecian y destacan: la historia. La Corporación les asesora retomando todas las ideas que ya tenían y el vestido, que fue hecho por ell@s con la ayuda de algun@s jóvenes, recibió el nombre de "el vestido de la historia". Durante el reinado de los valores, la reina estuvo acompañada por toda la comunidad que, cada vez que podían, repetían una frase que se volvió como el eslogan de Puebloquemao: "antiguo Apartadó presente, se distingue por su gente".

El 10 de julio se leyó a l@s jóvenes, niñ@s y adult@s de Puebloquemao el macrorelato, el cual tuvo muy buena acogida pues manifestaron verse reflejados allí. Dos días después se realizó el evento Apartadó: memoria del origen que sirvió como cierre del proyecto y presentación a la comunidad de Puebloquemao y al resto del municipio, así como a otras instituciones, los resultados encontrados.

El evento fue un éxito pues la comunidad estuvo atenta desde temprano para colaborar y participar. Se dispusieron la maqueta, el museo y las calles adornadas por todo el recorrido histórico del barrio. De igual manera, el grupo de danzas realizó sus últimos ensayos para la primera presentación en público.

Los visitantes de las instituciones empezaron a llegar y se dio inicio al evento a las 5 pm. Durante su transcurso llegaron más personas motivadas en conocer la historia, lo cual sienta muy bien en la comunidad. Tod@s l@s que asisten se fueron a sus casas enterados de que Puebloquemao es la memoria del origen.

2.6 DEVOLUCIÓN A LA COMUNIDAD:

- 1- Reunión equipo de trabajo (III 13). Estudiar propuestas para el evento de cierre.
- 2- Reunión con Junta de Acción Comunal e informantes claves (III 18). Realizar plan de trabajo, retomar sugerencias, enseñarles mapa levantado.
- 3- Reunión equipo investigador (abril 10). Diseñar evento, presentación de la historia a la comunidad.
- 4- Reunión con la comunidad (abril 11). Presentar propuesta, conformar grupos de trabajo, hablar un poco de la historia y del bingo fogata.
- 5- Reuniones con informantes claves (abril 11, 12, 13). Ensayar drama del bingo fogata.
- 6- Bingo fogata (abril 14). Juegos, notihistoria, danza, socialización y entrevistas.
- 7- Reunión equipo investigador (abril 23). Motivar trabajo, conformar nuevos grupos, designar tareas.
- 8- Visitas estudiantes universitarios (abril 23 al 29). Recorridos por el barrio.
- 9- Reunión comunitaria (abril 24). Organizar los grupos de trabajo.
- 10-Reuniones grupos de trabajo (abril 26). Se inician maqueta y museo.
- 11-Reunión equipo investigador (abril 29). Programación del evento de fotografía.

- 12-Reunión con la comunidad (mayo 14). Ultime detalles para el evento de fotografía. Conforma grupos para hacer dulces.
- 13-Evento fotográfico y festival de dulces (mayo 19).
- 14-Reunión equipo investigador (junio 7). Hacer nuevas lecturas del proceso. Iniciar proceso descriptivo monográfico y de macrorelato.
- 15-Reunión equipo investigador (junio 15). Ultime detalles del evento de cierre. Evaluar el trabajo realizado hasta el momento.
- 16-Reinado de los valores (junio 23). Participación de l@s adult@s mayores.
- 17-Reunión equipo investigador (junio 28). Programación evento de cierre.
- 18-Lectura de macrorelato a la comunidad (julio 10).
- 19-Evento de cierre (julio 12).



III. MACRORRELATO

ARQUEOLOGÍA DE UN SUEÑO

Quiero contarte una historia, no es una historia cualquiera. Es de un lugar que me encontré, no se si en un sueño, no se si en mi pasado o quizás en el tuyo, lo único que se es que te la quiero contar. Es una historia de creación, de un lugar encantado y no tan lejano.

Todo empezó, tal vez en una noche, quizá bajo el sol, lo cierto es que desde ese entonces muchas noches y muchos días han pasado.

Él, el responsable de iniciar esta historia, fue parido por el mar en costas de mi país, allí descubrió que desde siempre, y tal vez por siempre, su cordón umbilical estaría atado a la lluvia, al río, al agua... al mar.

Y fue precisamente el mar quien le trazó la ruta que lo llevaría a aquella aventura que él desconocía, pero anhelaba. El mar se lo entregó a los ríos de aquellos paraísos inhóspitos e inesperados, lugares que se vestían de selvas atemorizantes, de esas que solamente con mirarla convencen al que intenta desvirgarlas de que se arrepienta y regrese nuevamente al pedazo de tierra que pretende dejar en el olvido.

Pero él no era cobarde, al contrario era muy valiente, pues contaba con la fuerza de su cuerpo y de sus sueños y con otros compañeros de viaje, otros ilusos en busca de busca del "no sé qué" que cambiaría sus vidas.

El lugar del principio se llamaba Pisisí, allí llegaron y mientras descargaban sus maletas y dejaban descansar sus sueños, él, José Cardales, contemplaba estupefacto aquella tierra llena de agua, de viento, de sol y desde ahora, de negros.

Cuando llegaron se encontraron con aquellos seres que sus abuelos habían convertido en hermanos suyos, se dieron cuenta que esto ya tenía historia, que no estaban solos como al principio pensaron, que allí los indígenas llevaban un buen tiempo.

José convenció al resto de quedarse en aquel lugar que los indígenas ya llamaban pata-dó⁴ pues allí, en medio de la selva que ya les pertenecía y a la cual ellos ya pertenecían, reposaba el tesoro que avivó el deseo de buscar nuevos horizontes, dejando a sus espaldas a su Bolívar del alma.

Era un tesoro escondido sobre la tierra, no estaba enterrado, aunque nacía allí debajo del suelo. La tagua era una palma que regalaba una semilla apreciada por su fineza y ahora había sido encontrada al fin por personas dispuestas a enviarla por el río hacia el mar y por éste hacia otras latitudes.

"La tagua no la cultivaban, sino que la tagua era plantación montuna que había aquí por cantidades, entonces recogían la pepa esa. La tagua era como la palma de coco, no, la Fruta sí era pequeña, ella cuando estaba la cascarita por fuera, la cascarita era negra, pero ya la pelaban y quedaba blanquita y la maceta era de ese color café, el pezón. Y ya la frutica que tenía, sí como durita, Dura, dura. Eso la recogían y era un gran negocio pa'la gente tradicional de por aquí..."

Después de los hijos de Bolívar vinieron otros hijos del agua, hijos del Atrato, de un Chocó de antaño que buscaba entre la selva un mejor estar, un mejor vivir, un lugar para recrear sus días y sus noches, para recrear su existencia, o tal vez otros lugares llenos de agua: su mejor amiga... así que no fue sólo Cardales el protagonista de esta historia.

⁴ Río de plátano en lengua Embera Katío.

Quienes llegaron del Chocó vinieron buscando la bondad, no sólo de la tierra sino también del agua y de quienes ya estaban acá. Sabían de la tagua, pero cuando llegaron pensaron en otros regalos de la selva tanto para alimentarse y vivir como para comercializar a través del río y el mar, era la raicilla y el caucho, de eso sobraba por aquí...

"Cuando mi papá se ponía a contarme cuentos, cuando su tiempo del de la gente de antes, que se vivía de raici, raicillando, también encauchos, esa vaina del caucho... bueno todo eso, pero era que él me contaba cómo era que vivían antes. Que de eso era que se sostenían, se iban pa'l monte durante cuatro o cinco días raicillando o sacando ese caucho. Y raicillando era que eso, que se metían al agua, a unas quebradas y yo no sé como buscaban por debajo la raíz".

Así, ese paraíso recién descubierto contaba con más colores en la piel y en el alma de sus nuevos moradores, tanto tiempo sin haberse conocido y parecía que se conocieran desde el principio del tiempo.

"Tomás Osorio, Dionisio Cuello, Carmelo Moreno, ¿quiénes más?... José del Carmen, todos esos fueron gentes que vinieron de por allá de Cartagena y el Chocó y fue que vinieron haciendo esto aquí"

Una mano, un oído, un abrazo o un silbido, muchas cosas indicaban que el ambiente en este sitio era el que cada uno había buscado al salir de donde nacieron y estaban convencidos de haber llegado al lugar que en el mundo les correspondía, allí en medio de tanta selva nacerían sus hijos, los que luego dirían si esta historia es cierta o nació en la imaginación de alguien que no existe.

"Nosotros somos la mamá y la hermana, y los tíos y el papá, el abuelo y el tatarabuelo... el papá del papá, del papá de Apartadó. Que los viejos antiguos fueron primeros y que esto es la cuna de Apartadó"

Pero no todo fue fácil, este no es un cuento de brujas ni duendes, aunque en ese entonces de todo había.

"Yo de brujas no le digo. Si no que espantos sí, porque a mí me tocó una vez en el río con una cuñada mía, cuando eso nos fuimos pa'l río, como era el río bueno y la playa parecía playa de mar. Y entonces decía Lola: "vamos pa'l río" y nos acostábamos en la playa a jugar como dos niñas y la luna clara.

Estábamos de boca arriba, así, cuando oímos que viene una bestia de allá.

Duro esa bestia galopando, cuando yo ya sentí la cosa cerquita me dice ella:

- *"Delia y tu no oyes?"*
- *"sí, yo estoy oyendo" - y dice-*
- *"¿eso no es una bestia?, de esas que dice mi tío loncho ¡Vamonos!"*

Oiga... y venía la bestia y salimos corriendo, y nosotras llegamos sin voz.

Era un espanto que salía en el río, porque muchas veces lo llegaba a oír, pero no se veía".

Aprendieron a vivir con los espantos, como si fuera poco tuvieron que seducir la selva, dejarse bañar por la humedad del calor ardiente que esta tierra les brindaba en sus abrazos y recibir a los tigres y demás fieras como parte de su familia. Reposar en sus casas mientras estos pasaban por el único camino que tenía Pata-dó y dejaban a uno que otro vecino sin perro.

Así pasaron las tardes, las noches, los amaneceres y los días. Eternamente metidos en historias que parecían las mismas, pero en las cuales siempre pasaba algo distinto por pequeño que pareciera.

Una tarde sin pensarlo, los hijos de Bolívar invitaron a los hijos del Chocó a vaciar sus maletas e intercambiar lo que allí traían, entonces se dieron cuenta que no era tan distinto aquello que allí guardaban. Las mujeres traían el movimiento de sus caderas revestido de faldas anchas como las bocas del Atrato y el mar infinito que conduce a Cartagena, y los hombres en sus tambores el ritmo que sus padres trajeron desde África y repartieron en los cielos y en la tierra de esta América.

A ellos, los hijos del Chocó y del Bolívar, un golpe de tambor los trajo al mundo y nacieron bajo el arullo del ruido incesante de la maraca, la marimbula y la guacharaca, por eso danzaron y danzaron sin descanso. Nunca descansaban por que todo en pata-dó era una danza: pasar del río que cruzaba el pueblo, el coqueteo de los negros a sus negras por debajo de las cejas, las mujeres lavando sus historias y sus ropas en el río y las champas que se iban a bodegas, el lugar que les llevaba nuevamente a su mar.

"Cuando abrí el ojo yo ya fui sabiendo lo que era eso, fue lo que yo fui viendo. Esa era la gente, él tocaba el tambor, el otro la marimbula, uno tocaba las maracas, otro la guacharaca y las mujeres con las manos guambiando.

Eso fue lo que yo fui viendo cuando abrí el ojo y por eso me gusta tanto.

Esas eran fiestas antiguas, habían cantadoras que se llamaban bullerengue. Bailábamos en los patios y en las calles, al frente de las casas, al aire libre, o si no hacíamos un ranchito pa' si llovía, pa' que no cayera el agua.

Primero era el sexteto que se componía de firulina, guitarra, maracas y marimbula. La marimbula era una caja de lata con una flecha, pero después fue el bullerengue.

El bullerengue era una fiesta muy especial pa' los pueblos de aquí, Apartadó, Chigorodó, Riogrande y un pueblito que se llamaba micuro. ¡Uf! Hacíamos muchas fiestas, cuando uno se antojaba en cualquier día de fiesta como el once de noviembre.

Se bailaba acordeón, música de viento, todo eso.

¿Los músicos? donde los buscaban venían y habían mujeres cantadoras que amanecían cantando, Rafaela Maldonado*, a ella si le gustaba cantá. Eso se vestían de una manera especial, ellas se ponían faldas largas pa' cuando daban la vuelta eso se abría como un paraguas.

Hacíamos cocina'os... que arroz, pesca'o, matábamos marrano, nos uníamos y lo hacíamos, en ese tiempo veía uno la gente más reunida.

Justiniano era uno que era muy especial pa' esas fiestas, era cantante de bullerengue y había un tío que era tamborero, era muy buen tocador y mi mamá vendía el trago. El aguardiente y la cerveza la traían de bodega y enfriábamos la cerveza en baldes o la metíamos en un costal y la amarrábamos allá en el río pa' enfriarlas.

Y eso no era un solo día, eso eran varios días”.

En ese danzar de los días, mientras los pescadores tejían las redes que les llevaban los pescados a sus platos, se tejía en la piel de la memoria de todos, una historia que jamás se borraría, que iba por el viento en forma de canto, de verso y que iba por el río en forma de agua hasta llegar a sus lugares de origen, lugares que nunca dejaron de parir nuevos hijos para pata-dó.

Ese río los amaba y ellos amaban a ese río, ambos se pertenecían, se complementaban. El río corría por sus venas, en forma de sangre, y les brindaba el alimento en forma de pescado y caimán. Allí lavaban su piel y su alma, por él retornaban...

“Este río era impresionante, aquí el río era muy bonito, uno se bañaba, se pescaba, se lavaba en el río y toda el agua era cogida del río y se bebía sin hervir. Pa’ todo mejor dicho era el río. Aquí el medio de transporte era el río, ¿cierto?, porque quedaba muy difícil caminar de aquí a Turbo.

... De ahí los señores salían de noche, los veía yo que se ponían sus lámparas que eso iluminaba mucho y ese río tenía mucho caimán, que era más grande que uno. En las mañanas venían dos o tres.”

Cierta vez toda la gente del caserío se despertó a la misma hora y con la misma sensación, afuera se percibía un nuevo olor, repartido por todo el lugar por la brisa, que esa vez pasó más juguetona que de costumbre, silbando y refrescando todo y a todos, como invitándoles a asomarse y descubrir el obsequio que alguien les había enviado.

Aunque la curiosidad por saber que ocurría afuera se había apoderado de todos los hijos de patadó, ninguno se atrevió a asomarse al menos por un buen rato. Mientras tanto, entre casa y casa se escuchaban preguntas acerca de lo que pasaba, otros más osados se atrevieron a especular:

- Seguramente los dueños de la selva han venido a ver cómo la estamos tratando, o tal vez los tigres están pasando más temprano y tienen compañía, no han comido en días y vienen por cualquier perro descuidado que le sirva de consuelo a sus tripas.

Y aunque mucho se especulaba nada coincidía con la sensación que en ese momento habitaba muy adentro de cada persona del lugar.

De repente, un ¡vengan! muy agudo, interrumpió la angustia de no saber lo que ocurría. Era uno de los niños, no el más valiente pero sí el más curioso, quien en medio de la sorpresa causada por lo que le mostraban las niñas de sus ojos, invitaba al resto de la gente a saciarse también con lo encontrado allí afuera.

Al fin se animaron a salir. No lo podían creer. Sus tierras estaban estrenando un nuevo traje. Así, como de la nada, como de un momento a otro, su tierra estaba vestida de arroz, muchas espigas engalanaban sus patios y todo el rededor de sus casas. No tuvieron más remedio que dejar salir el llanto, un llanto común, de esos que te indican que el tiempo ya ha pasado en forma de brisa transformando lo que toca, que no fue un rato sino muchos años los que pasaron mientras se atrevían a mirar afuera, que la tagua ya no estaba, que la raicilla no era lo más importante y que el cauchal se estaba muriendo.

No tardaron mucho en reponerse, esta vez no querían dejar que el tiempo disfrazado de brisa los encontrara nuevamente descuidados. De inmediato todos en el caserío se prepararon y consiguieron herramientas para recibir este nuevo regalo de la tierra, de su tierra.

En medio del alboroto que causaba ese afán por aprovechar su regalo, alguien señaló al lugar por donde antes pasaba el río y percató a todos de que este aún estaba ahí dispuesto a llevarlos al mar, al igual que a sus regalos.

"Todos tenían su arrocito, aquí se cortaba arroz, entonces hacían un pilón, ahí se mantenía el plátano, la yuca, de todo. Las cosechas las hacían por allá(por los lados de la escuela). Hoy todo es banano.

Entonces nosotros pilabamos y entonces ellos se ponían a pisar el arroz, lo sacaban y madrugaban pa' moler, madrugaba uno a cocinar el arroz por ahí.

El arroz lo vendían en bodega, ahora llaman a eso maderas del darien, pero antes se llamaba bodegas. Bueno, lo sacaban y madrugaban, por ahí llegaban a venderlo, allá por este río, este río sale al río León y después al mar. Se iban en canoitas que hacía la gente de aquí, le echaban costales y bueno a venderlo por allá. Allá estaba Elias Sánchez, Tomás Osorio, un señor que lo llamaban el colora'ó, eran los que compraban.

Elias Sánchez era un turco, bueno esos eran los que compraban, había uno que la pagaba a mejor precio y así. Tomás Osorio de allá fue que vino por acá conociendo esto. Bueno de ahí se vendía el arroz y ahí se extraía la sal, el azúcar, el jabón, esas cosas así y el petróleo, y todo el que tenía su modito ponía su negocio pa' vendé.

Los hombres por entonces no trabajaban en fincas sino en su monte, cuando eso estaba Cogollo, el papá de los Cuello, el viejo moncho, el papá de Medardo, el papá de Cornelia.

El arroz pintó de un blanco glorioso la sonrisa de todos en patadó y mientras las mujeres lo pilaban y le agregaban las necesarias dosis de amor, indispensables para la buena sazón, los hombres con escopeta en mano y perro al pie se internaban en su selva para garantizarle a sus hijos, esposas y vecinos el trozo de carne que le haría compañía en el plato a este delicioso cereal, eso sí, nunca dejaron de lado el nutritivo sabor del pescado, que al menos en una de las comidas, proporcionaba la potencia y fortaleza que los días de ese entonces requerían y el vigor que exigían las noches en sus tambos a aquellos que ya no vivían en soltería.

"También se iban de casería, los hombre adultos y cogían animales de monte y los repartían entre todo el caserío, todo el mundo participaba de lo que usted cazaba en el campo. Se cazaba iguana, gūagūa, babilla, mucho vena´o, había tanto vena´o que hasta los perros comían"

La vida en patadó se hacía fácil, al menos mucho más que en los años que el futuro le guardaba a los descendientes de los hijos del agua. La tierra se encargaba de calmar el hambre del cuerpo, mientras que la madre de Dios intermediaba ante Él para alimentar sus espíritus, sanarlos a ellos, a su tierra y a su alma. Y encontrar a la madre de Dios no era tarea difícil, pues también la llamaban con el sonido de los tambores, las palmas y la algarabía de las fiestas que formaban a nombre de Dios, por eso las fiestas que le hacían a la primera María eran de esta tierra como del cielo y ella tenía aposento en ambos lugares: al lado del Padre y en esta tierra.

"En un pedacito de plancha, ahí había una casita pa' la virgen del carmen y a ella le ofrecían que al enfermo pa' que se aliviara, que a la preñada pa' que saliera bien del alumbramiento y eso la mantenían bien alumbrada y adornada, ahí con flores, con toda cosa y el día de ella se

recogía limosna tres días antes pa' comprarle velas, azúcar y la gente baile y baile..."

Fue la Virgen del Carmen, la testigo celestial de los encuentros que el amor tenía planeado en este pedacito de mundo. Y al amor le tocó acogerse a los ritmos del corazón de la gente del caserío, al susurro por debajo de la mecedora de la mamá de la escogida, al duelo del padre con el pretendiente, al robo de la mujer amada de los brazos de su padre y madre. El amor tenía que entender que la eternidad allí no daba espera, que era el ahora, que el futuro entendería.

La selva brindaba los escenarios perfectos para hacerse cómplices del amor, el río y su playa, los árboles frondosos y ocultos, el firmamento inmenso que permitía el vuelo de los enamorados para planear la huida con algo seguro: al pueblo volverían casados, bajo una sola bendición, la más importante y necesaria, el amor regalado y sin límite de ambos y la confianza en el Dios que conocían.

"Aquí el ambiente era muy estricto, en ese tiempo: que papá, mamá ¿me van a dejar ir con mi novio a tal parte?, el novio tenía que ir a la casa.

El ambiente era muy estricto, aquí las mujercitas eran muy cohibidas y si se decidían a coger marido, se decidían a volarse de la casa y...listo, así como hice yo.

Yo me fui a los trece años, mi mamá se enojó y después aceptó los demás le declan: ¡y ajá! Así como tú hiciste hizo la otra y así todo tiene que ser".

Los versos de los novios a sus novias, y de ellas a ellos, sellaban el pacto de amor. Un amor que aunque sabían cuando nacía y no cuando habría de morir, siempre quedaría puesto allí sobre cada amante. Porque el amor iba de boca en boca, de mano en mano, de beso en beso, de baile en baile, como si se estuviera preparando para darse al ser más digno de amarse. A veces se encontraban al amor por ahí, tirado, cansado, tal vez arrepentido, pero aún amando.

"Me duelen los pies me duelen, me duelen no sé que hace", me duelen los pies mi vida que no puedo camina', a ti nada más te quiero y nada más. A ti nada más te quiero y ya se acabó el amor"

El río, prodigioso en su recorrido, llevaba entre sus aguas de todo, a los peces que viajaban al golfo, los regalos de la tierra que la gente de patadó enviaba al mar y acompañaba a las aves que visitaban a Sudamérica. Además bajaba a los primeros moradores de esta tierra, quienes la bautizaron para siempre con el nombre de Patadó. Ellos, los indígenas, venían desde las montañas a enterrar a sus muertos en el cementerio que le dejaron a los hijos de Bolívar y Chocó.

Después de enterrar al muerto, los indígenas se quedaban en la tierra que antes les perteneció. Allí la gente, con un corazón enorme, les había hecho un tambo grande para que se quedaran hasta el próximo amanecer, cuando regresarían allá, al sitio en donde ahora vivían, cerca de la serranía, lugar en donde desde siempre ha nacido el sol. Y desde donde la lluvia inicia su recorrido hasta el mar.

Los negros y los indígenas se encontraban al morir en el cementerio de Patadó.

Patadó, bañado por ese sol dorado e impetuoso de este cielo que poco a poco observaba más fácil la tierra, era un buen lugar para vivir, y también para descansar al morir.

La muerte aquí no era una enemiga, era algo que tenía que vivirse como la vida misma, pues morir era como volver al origen, como volver al agua. La muerte no era un evento más, pues convocaba a la unión, a la comida, al encuentro con la gente de Churidó y Riogrande, vecinos y hermanos de este caserío, con quienes compartían, no sólo la fiesta del baile, sino también el encuentro con la eternidad. Por eso a cada muerto había que hacerle una gran despedida con la asistencia de cada hijo, de cada padre, de cada hermano, de todos.

El cementerio quedaba a la orilla del río, así era más seguro el encuentro con el agua, así no se corría el riesgo de perderse en el camino al mar. La ceremonia era presidida por las personas dotadas de los poderes divinos que les habían provisto los años y el encuentro constante con Dios. Eran mujeres de voz fuerte y temperamento dulce, ellas eran la voz de todo un pueblo que en sus rezos entonaba el deseo de un buen retorno para los hermanos muertos.

"Cuando alguien se moría y aquí no había padres, ni había pa' que vinieran a enterrarlos, aquí el padre eran las rezanderas. Habían mujeres que sabían rezá.

En esa época la gente se moría de muerte natural, de pronto de una herida de serpiente y nada más, por eso el cementerio era pequeño, había la capacidad de ampliarlo, pero en ese tiempo no se necesitó.

En los velorios se daba café, chocolate, pan y comida, como venía gente de otra parte y el caso es que se venían pa' la casa de uno, eEntonces se les tenía que dar comida. Eso era: pilen arroz, pilen maíz pa' la chicha, ¡la chicha en tinaja!

Y bueno cuando se moría una persona, unos se quedaban haciendo la caja, porque había gente que sabían y empezaban hacer la caja. ¡Bueno y otros se iban a cobar el hoyo!, ¡pero era un hueco!, ¡eso era muy alto!. ¡hombre!. Le digo que había que bajar ese cajón, lo amarraban con lazos allá y otro acá y lo iban bajando.

Es que el terreno se llenaba de agua, había que hacerlo tan hondo por que a veces lloraba agua como cuando se hace un pozo y se hacía hondo para que el muerto no se ahogara, pero siempre se llenaba por más que cobara hondo. Por eso los muertos de aquí les decíamos:

"Después de muerto ahoga'o".

Y se acabaron de ahogar del todo por que el cementerio el río se lo llevó"

• Era maravilloso vivir en Patadó, tanto que ni siquiera morir era una preocupación, se vivía con pasión cada momento y cuando era el tiempo, cuando se sentían los pasos de la muerte por el pueblo, el elegido se sentaba en una mecedora, tranquilo a esperarla en medio de una partida de dominó con sus vecinos.

Cuando alguien se moría, la noticia viajaba en una tula, a la espalda de un tipo alto y de apariencia atemorizante. Él no sólo llevaba noticias de muerte, también noticias alegres, invitaciones al fandango en lugares distantes, o simplemente chismes de comadres. Estas noticias siempre viajaban en cartas. Nadie en Patadó era esperado con tanta curiosidad y urgencia como él. Él iba y volvía de Pisisí (Turbo) hasta Pavarandó, con la tranquilidad de sus pies y la calma de su aura, con la compañía de las estrellas y el sol, los animales del monte y los árboles, y los recuerdos que sólo él conocía. Además le

acompañaban las caras alegres y agradecidas que guardaba en su memoria y que la daban quienes enviaban y recibían estas cartas.

A este mensajero le atribuían poderes mágicos, no se sabe si del cielo o del infierno, lo cierto es que era muy extraño que alguien viajara todo lo que él viajaba en tan poco tiempo y sin aparente cansancio.

"Mire: él era un moreno alto, ese era el correo, pero nosotros por aquí le declamos volvedera, venía de allá, volvía aquí, venía de Turbo y venía aquí, entonces le pusimos volvedera. Él se llamaba Damaso, entonces le pusimos, "Viene volvedera."

Desde el lado de allá de Chigorodó... de Pavarandó a Turbo se echaba una semana y lo mismo de Turbo para acá.

Él vestía negro, de negro, pantalón y camisa, todo negro, no le digo, vestía de negro. Era alto, un señor más o menos robusto. Ya era un señor bastante de edad, él cargaba un maletín, como una tula. Pasaba cada 15 días, pasaba regando carta, pero él se echaba una semana de allá de Pavarandó a Turbo y de Turbo a Pavarandó.

De esta manera pasaron casi cinco decenios en este lugar, un tiempo amplio durante el cual la gente se ganó la confianza de la selva y del río. Cultivaron ilusiones, alegrías, tagua, raicilla, caucho y arroz, y una memoria imborrable tatuada en la voz que viajaría de nieto en nieto durante todo el tiempo.

- Acostumbrados a vivir tranquilos y en medio de vecinos y familiares, un día pasó lo inesperado. Los colores estaban en guerra en ese entonces en mi país, todo tenía un color: Azul o rojo, pero todo tenía un color, la forma de pensar, la forma de hablar, hasta los lugares en Colombia tenían un color. Y eran sólo dos colores los que dividían al país, tal vez fue absurdo, pero fue. Mucha gente

murió por ser de un color y no del otro. Mucha gente no podía ir de un lugar a otro por que ese lugar no era de su color.

Y la guerra de los colores llegó a Patadó y causó muchos daños, tanto que hasta cambió el nombre del caserío

La gente se dio cuenta que ese lugar sólo era un pedacito de país y que no lograron huir del todo de esa guerra de colores que, sin entender, todo el mundo llamó "la violencia". Y fue así como la violencia llegó muy cerca de sus casas, casi hasta sus patios.

La violencia era una cosa absurda para ellos y ellas, no entendían que era, sólo sentían el miedo de no saber que podía pasarles, porque como siempre ha sido, aún siendo inocente se puede ser víctima.

• "Aquí empezó la violencia en el 48 o 49, por esa época. La situación aquí era, que cuando esa época nosotros de aquí de este sector salimos huyendo como para lo que es copelón, de ahí salimos corriendo, fuimos a escondernos allá, a esas montañas río abajo, mejor río arriba. Era una montaña y allá era donde la gente se refugió huyéndole aquí al problema de la violencia.

Y salimos, pero salimos con cosas, con los corotos, con lo que la gente pudiera coger, no mucho, lo más sencillo porque la gente salía huyéndole a la policía que era la que venía a perseguir, por que esa época, era una violencia de partidos: conservadores atacando liberales y como todo este caserío era liberal, ellos llegaban con un orden y en la casa que era liberal iban matando. Entonces ellos mataban la gente.

Aquí no se presentó eso porque la gente estaba informada y se escabullían y dejaban el caserío sólo, ahí es

donde se cree que lo quemaron, como que alguna vez vinieron y encontraron el caserío sólo y entonces fue que lo quemaron.

Eso fue cuando Gaitán, por eso fue que quemaron Apartadó, aquí después fue que empezó a bajar la guerrilla, esa bajó de arriba.

La guerrilla es lo que decían que era la chusma, ellos eran conservadores con liberales que no se gustaban.

Cuando quemaron este caserío yo estaba en Churidó, allá fueron sesenta soldados, allá amanecieron, unos pegaron pa' vijagual, otros pa' zungo, otros vinieron pa' acá. Eso fue un jueves santo, un jueves santo quemaron esto.

Entonces ellos regresaron, dijeron:

"No, vea, allá encontramos un caserío y lo quemamos porque no encontramos a nadie".

Pero ya todos lo sabían que ellos iban y ya no había nadie aquí".

- Quemaron el pueblo. Fue así como el color anaranjado de un atardecer en Patadó se confundió con las llamas que acabaron con sus casas y parte de sus esperanzas, nada indicaba que se pudieran recuperar de esa tristeza que se instaló en de cada persona. El silencio fue el protagonista a partir de ese momento, sólo se miraron y buscaron inútilmente entre las cenizas, no hallaron nada, ni siquiera un motivo para quedarse allí.

Patadó se dividió y se repartió por muchos lugares. Unos se fueron por el río, como siguiendo el rastro que los indígenas habían dejado, otros buscaron consuelo en el mar que a principios de siglo dejaron atrás, otros recorrieron el camino que les llevaba a Riogrande y Churidó, pueblos hermanos de Patadó. Se dijeron adiós, por si acaso nunca se volvían a ver. Fue una despedida

silenciosa, todos los corazones estaban hinchados de rabia y de tristeza, pero confiaban que no muy lejos, un día se encontrarían para danzar nuevamente a la orilla de su río.

"No fue la chusma, fue la policía. Nosotros desocupamos porque la policía se llevó 18 hombres, de ahí nos fuimos pa' distintas partes de Urabá.

Cuando lo quemaron pue' cogieron todos pa'l mariano, otros pa' allá, como cuando espantan al tigre que sale corriendo y al rato viene a ver que lo espantó.

Muchos otros se fueron pa'allá, por donde es copelón, por el puente, también pa'churidó, Riogrande, pa'bajo. Otros salimos por este río, nos fuimos en una champita y salimos a bodega, salimos al mar y embarcación pa' Acandí.

Entonces quedó el pueblo sólo, sólo, sólo, con animales: perros, piscos y de allá salimos por alimento, el arroz, la yuca, el plátano, el coco, todo eso. Salimos aquí y el pueblo sólo, usted llegaba a las seis o siete y usted veía sino era esos gatos: Miau...miau...

Después salimos de allá pa'quí, el pueblo estaba montiáó, no se veía solares. Había escobilla más grande que yo, eso era puro rastrojo y nació un poco de ese balso, yarumo.

Pasada la violencia una parte que vivían aquí quedaron allá arriba, esas casitas. Ellos se quedaron allá, no volvieron más. Bueno, allá se formó otro caserío y ese caserío fue que formaron a copeleón, se llamaba copelón porque había un palo grande que iba echando muchas patas, ellos también fueron fundadores. Bueno y otra parte vinieron a parar sus casitas que habían queda'o"

Se quedaron fuera nueve meses con sus lluvias y sus soles, con sus lunas y sus noches. Pero siempre volvían a recoger sus cosechas y a recordar ese pasado que les habían quemado, esperaron que las cenizas se fueran del todo y que el silencio se llenara nuevamente de las aves y los tigres, de la bulla del monte. Y volvieron para quedarse, porque el fuego no los espantó. Porque allí tenían todo, el arroz, el coco, el pescao, el río, el bullerengue, la risa, los muertos, el amor, la libertad y el trabajo.

Con el retorno llegó la carretera que soñaba con tocar al mar, esta carretera también trajo sus hijos, gente de color más claro y de otros pensamientos. Gente que poco oyó hablar de esta historia que les cuento.

Esa gente le cambió el nombre a Patadó, empezó a decirle Puebloquemao, y olvidó que allí nació un pueblo acelerado, un pueblo que siempre anda de afán, un pueblo que debe detenerse un momento a mirar para atrás y reconocer el sin fin de colores que pintan los abuelos y abuelas en sus cuentos.

Yo sólo soy el piso en donde ocurrió esta historia, sólo soy la orilla de un río que muere, sólo soy la testigo silenciosa de mis hijos e hijas que no quieren seguir en silencio. Yo soy la tierra de Puebloquemao, el primer Patadó.

Y no es que no quiera a todos mis hijos, es porque los quiero a todos que les muestro a los primeros que tuve, a los primeros que adopté, a los que recibieron mis primeros regalos.

Ahora mis hijos conocerán su historia, sabrán que no fue de la nada de donde salieron. Mis hijos, los hijos de esta tierra que hoy te cuenta su historia, sabrán que tienen en su sangre pizquitas de alma negra.

Con esta historia que te cuento quiero mostrarte pues, a tus hermanos, a los primeros. Porque ellos dicen que aunque el fuego no acabó con su vida y de allí volvieron, algo más arrasador que el fuego consume buena parte de esa vida.

El barrio se ha queda'o estanca'o. porque los que tenlan su tierrita, coglan y la vendlan a los bananeros. La mayoria de estas tierras eran de nosotros, teniamos una cantidad de tierras, pero la perdimos porque quien sabe qué, no se sabe la cosa. Aquel éramos muy silvestres, campesinos que llegó un tipo y nos engañó con cualquier vaina. En el Chocó también fue así con las compañías mineras, así mismo sucedió con ellos, engaña'os perdieron la tierra llena de cultivos. Y así mismo uno hacla su cosecha hasta que se presentó la época del banano, después todos se concentraron en el banano y botaron lo tradicional de aquí. Y todo el mundo fue el banano.

Lo que sembrábamos se mantenla y dejamos de sembrar y ahora hay que trabajar en bananeras o en casas de familia. Uno antes se conseguía una poncherada de guayabas, de ají, cebollas, orégano, col y todo eso se vendía, de todo eso."

Desde que Patadó se disfrazó de barrio no han perdido su tranquilidad, tranquilidad que no tienen otros barrios de este pueblo soleado y dicen que esa forma de ser la heredaron de sus padres, los negros que huyeron formando palenques.

Por eso quiero terminar esta historia yendo otra vez a la memoria de mis hijos más viejos, de allí rescataré la última historia para que recuerdes con ellos como fue tu origen, tu piel, tu sonrisa, tu pueblo.

"Esto era el propio Apartadó: lo que se dice la finca el chispero y todas esas urbanizaciones, todo eso era nativo de

aquí... Esto se llamaba Turbo, Apartadó era caserío de Turbo. Por aquí había una vía pa' Riogrande y otra pa' Churidó.

Esto era un caserío, las casitas eran unas chocitas, el techo de palma, casas de tambo, cerca de cañaflecha o también eran de fique, y buen corredor y apenas eran las seis de la tarde, afuera en la calle los mechones, cada casa tenía su mechón, ¡su lámpara pué!. Y todas las casas tenían su palma de coco.

Más bien que un caserío era un caminito de puro monte, po' que no se veía amplitud, si pué, amplias las casas y las calles, no, no, era monte y uno andaba por trochitas. Todo el camino era a orillas del río con primitivos a los lados.

¡Mejor dicho!, el río pasaba por donde está ese barrio ahora (barrio la libertad). Todo ese río se utilizaba como camino, para entrar aquí era una trocha junto al cooperativo hasta aquí.

Más aquí, en el chispero, había una puerta, había una puerta de hierro. ¡Ay! Eso desde que venía una persona ya todo el mundo sabía, porque la puerta sonaba.

• Y la puerta se llamaba puerta de hierro."



ARQUEOLOGÍA DE UN SUEÑO
MACRORRELATO HISTORIA DE
PUEBLOQUEMAO
(EL PRIMER APARTADÓ)

Este cuento fue tejido con las palabras que nacieron en las historias de los adultos y adultas mayores del Barrio Puebloquemao, historias que nos contaron mientras compartieron con el equipo investigador un café, una tarde o una noche, mil suspiros y cada una de sus historias de vida.

Estas personas son:

Tomasa Vives Palacios, Faustina Vives Palacios, Damián Hidalgo Palacios, José Cogollo, Candelaria Garcés, Francisco Hernández Cardales, Graciela Sossa, Carlos Estrada, Pablo Bermúdez, Flor María Suarez, Diocelina Garcés, Delia Cuello Palacios, Martín Valoyes, Visitación Peñalosa Cuello, Ursina Moreno Cuello, Medardo Moreno Alcazar, Gertrudis Cuello, Cornelia Cardales y Digna Bello.

A ellas y ellos dedico este cuento, que es la historia viva de cada uno y cada una, él está bañado con sus secretos, sus sonrisas, sus miradas, sus sueños y sus realidades, sus angustias y alegrías. Este cuento tiene cien años que no se olvidaran, gracias a la fortaleza de cada abuelo y cada abuela.

Gracias por invitarme a su pasado que ahora también es mío y mostrarme el origen de mi Pueblo, este pasado no pasará del todo.

Los amamos y las amamos.

Edwin Enrique Román.

IV. LECTURA PSICOSOCIAL DEL PROCESO

4.1 DINAMICA PSICOSOCIAL DE LA COMUNIDAD

DE LA SOSPECHA A LA CONFIANZA

- Aspectos Generales:

Como se puede apreciar en la fase descriptiva del proceso realizado con Puebloquemao, hay un primer momento caracterizado por el acercamiento inicial entre los miembros de la comunidad y los integrantes de la Corporación.

Este encuentro se hace posible de manera gradual, primero con las fuerzas vivas de la comunidad mediante tres reuniones preeliminares. Posteriormente con la cotidianidad de la comunidad, a través de entrevistas realizadas con las mujeres en sus casas, en medio del diario transcurrir de sus vidas.

- Lo Mío, Lo Otro:

No fue fácil construir confianza, porque el otro siempre genera inquietud. Está ahí, lo vemos, pero no lo conocemos. Es el próximo, el prójimo. Se nos parece pero es diferente porque es extraño, ambiguo. Se ubica en la margen de lo que conocemos, en el límite mismo de nuestras fronteras. Entonces se nos antoja amenazante, porque lo que no logramos definir claramente queda por fuera de nuestro control y empieza a parecerse peligroso.

Por eso, ellos nos veían como aquellos que venían de afuera para quitarles algo, y nosotros los percibíamos a ellos como personas desconfiadas que no estaban dispuestas a acogernos.

Pero en la medida que fuimos compartiendo espacios, que pudimos intercambiar ideas, los imaginarios de unos y otros cedieron paso lentamente a un proceso de conocimiento mutuo.

Tendimos puentes entre ese abismo de incertidumbres que nos separaba. La distancia simbólica que nos hacía radicalmente distintos fue disminuyendo y entonces pudimos establecer puntos de contacto entre nuestras diferencias. La amenaza latente se fue desvaneciendo en la medida en que nos aproximábamos.

Ellos nos abrieron las puertas de sus casas. Logramos hacer el tránsito del ámbito público: la calle, al privado: sus hogares. Al fin empezamos a saber como percibían el mundo, nos prestaron sus ojos para mirarlo y redescubrirlo. "El único viaje verdadero, el único baño de juventud, no sería ir hacia nuevos pasajes, sino tener otros ojos, ver el universo con los ojos de otro, de otros cien, ver los cien universos que cada uno de ellos ve, que cada uno de ellos es"⁵.

De esta forma pudimos completar la primera parte de este viaje y propiciar las condiciones necesarias para continuar el recorrido que nos habíamos propuesto.

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA O ARQUEOLOGÍA DE UN SUEÑO

- Aspectos Generales:

El segundo momento del proceso se desarrolla en el marco de la recolección de las historias de vida y la consolidación del macrorelato, punto de interdependencia de los diversos relatos sobre Puebloquemao.

Las historias de vida surgen en medio del diálogo coloquial y las entrevistas a profundidad llevadas a cabo con diversos personajes de la comunidad. El macrorelato nace del entrecruzamiento de los relatos individuales y adquiere

⁵ PROUST, Marcel. Citado en: Viajes y Mapas. Proyecto Cuclí Cuclí. Colciencias Unal. Ministerio de Educación Nacional. Octubre 10/97. Santafé de Bogotá DC

las características de un acontecimiento vivo en la memoria colectiva en medio de la celebración comunitaria.

- Historias de Vida: El Sujeto como Patrimonio Vivo de la Historia:

"Un cuentero es el que cree en su palabra"⁶

En medio de atardeceres naranjados y noches arrulladas con el canto de las ranas, con el permanente rumbos del río acompañando las conversaciones, los hombres y las mujeres mayores nos fueron contando uno a uno sus relatos sobre "Patadó".

Cada uno de ellos constituyó un documento vivo en sus recuerdos con sabor a nostalgia de otros tiempos. Volver a contar la historia en la que fueron tanto protagonistas como espectadores, los ubicó en el epicentro mismo de la vida comunitaria. Aquellos hombres y mujeres cuyas voces se habían ido desvaneciendo con el paso de los años, de rostros grabados mediante una escritura secreta que el tiempo había plasmado en forma de profundas líneas enigmáticas, nuevamente recuperaban la palabra y la voz salía de sus gargantas con la fuerza de los ancestros.

Los relatos fueron surgiendo, ya no fueron más el reflejo pálido del pasado muerto. El presente adquirió vigor y se transformó en actos, en propuestas creativas que enriquecieron el proceso.

- La activación de la memoria en los adultos mayores, además del incremento de su valla personal, les proporcionó la creación de escenarios que les devolvieron un lugar protagónico en la comunidad, ya que en cierta forma, ellos se convirtieron en los referentes del proceso. Una comunidad que se margina de su historia y vive en el olvido, relega a los viejos porque en su presente, estos no reportan el nivel de "producción" esperado. Mientras que allí donde la historia se reactualiza permanentemente en la cotidianidad, ellos constituyen el

⁶ BUENAVENTURA VIDAL, Nicolás. Mitos de creación. Editorial Norma, 1999

puente, la bisagra que une el pasado con el futuro y la importancia de su producción no se mide en términos materiales sino simbólicos.

• Historia Colectiva: Tejidos de Intersubjetividad:

Cada una de las historias de vida contadas por sus protagonistas fueron hilo de un color diferente. Así, se construyó un tejido común en el que la comunidad y la Corporación fueron los tejedores de un gran relato. Así surgió el macrorelato de Puebloquemao, en medio de encuentros intergeneracionales donde el fuego, la música, la danza y la palabra, avivaron los recuerdos de un pueblo que lleva inscrita la memoria en los pliegues de la piel.

La celebración colectiva propició el ámbito para presentificar el pasado, haciéndolo realidad vivida. De las profundidades del alma brotó la palabra, el teatro, la danza y la música, la complementaron mediante la imagen, el movimiento y la expresión. La construcción del gran relato comprometió a la gente a través de actos extracotidianos que propiciaron el encuentro y el intercambio entre grupos etareos tradicionalmente distantes. Fue un espacio intergeneracional activo donde la diferencia y la identidad se complementaron mutuamente. Un lugar que hizo posible el intercambio de subjetividades, donde los viejos y jóvenes descubrieron que en ellos aún habitaba un niño. Donde los niños soñaron que los jóvenes y viejos encarnaban sus anhelos del mañana.

- Juntos descubrieron que el hilo que los constituye es delgado y resistente como el nylon de pescar, está hecho de cadencias y de ritmos sonoros que nacen de la combinación del cuero duro y firme del tambor y de la piel cálida y elástica de las cantadoras. Hilo invisible que los recorre a todos, estremecimiento de soplo de río, de brisa del mar, que navega por las aguas dulces de su piel. Piel vigorosa y cálida que se vuelve danza. Danza que es memoria escrita en el cuerpo. Memoria contra el olvido.

DEVOLVER LO PRESTADO

- Aspectos Generales:

Esta constituyó la última etapa en el proceso de reconstrucción de memoria histórica realizado en Puebloquemao. Fue una fase caracterizada por la retroalimentación de la Corporación a la comunidad y por el cierre progresivo de los compromisos y tareas que surgieron en el marco del proyecto que hoy finaliza. Aquí se buscó que la comunidad conociera abiertamente los productos concretos que cosechó este proceso de investigación etnográfico.

La lectura del macrorelato al grupo intergeneracional que participó activamente durante el proceso, constituyó un espacio donde ellos pudieron escuchar su voz en la voz de otros y saber así, como fueron comprendidos. Una oportunidad en la que asumieron el papel de coinvestigadores, contribuyendo de manera activa a la consolidación del texto final.

La actividad de cierre significó el final del proceso con la comunidad, en términos de los objetivos propuestos en el proyecto. Allí se convirtieron en anfitriones de las personas e instituciones que asistieron a la convocatoria, haciendo palpable su condición de patrimonio cultural vivo.

- La Devolución como Proceso de Resarcimiento:

Al principio, cuando quisimos escuchar los relatos sobre el origen de Puebloquemao, nos topamos con viejas heridas que quedaban vivas en los recuerdos de la comunidad.

Antes, otros habían hecho preguntas similares a las nuestras, saciaron su curiosidad, pero no regresaron. Ellos se volvieron recelosos y cada vez cuidaban con mayor esmero su tesoro, es decir su historia.

Lentamente, descubrieron en nosotros un interlocutor con oídos atentos, donde la devolución fue un ejercicio permanente, un incesante acto dialógico en el que la creatividad se estimuló recíprocamente. Encontraron en la Corporación a otro que les interpelaba, que les permitía escucharse desde diferentes perspectivas.

Para una comunidad donde la vinculación con el otro institucional se ha consolidado a partir de la ausencia, esto constituye un hecho muy importante, en la medida que su voz adquiere presencia. Esta es una manera de recuperar paulatinamente la confianza perdida de las comunidades frente a las instituciones, demostrando con hechos que su voz vale. En este sentido, la lectura comunitaria del macrorelato fue un acontecimiento significativo en el que la comunidad recuperó la inversión de su capital humano.

- La Importancia de Decir Adiós:

Alcanzar una meta implica la realización de un recorrido en el que suceden todo tipo de avatares. Todo final significa a la vez una muerte y un nacimiento. Por eso en ocasiones nos empeñamos en aplazar las despedidas, porque queremos eternizar los instantes por temor a que sucumban en el olvido: "¿A dónde van las palabras que no se quedaron. A dónde van las miradas que un día partieron. Acaso flotan eternas, como prisioneras de un ventarrón, o se acumulan entre las hendidias buscando calor. Acaso ruedan sobre los cristales cual gotas de lluvia que quieren pasar. Acaso nunca vuelven a ser algo. Acaso se van y a dónde van, adónde van?"⁷.

La actividad de cierre fue la posibilidad de despedir una etapa transcurrida. Una oportunidad para que la comunidad tomara nuevamente conciencia de ese tránsito que se dio desde el momento en que inició el proceso hasta hoy. Fue un intento por hacer palpables las redes sociales que se fortalecieron durante el proceso, que al permanecer inmersas en la cotidianidad fácilmente se toman invisibles.

⁷ RODRÍGUEZ, Silvio. ¿A dónde van?. Canción.

4.2 ANÁLISIS CONCEPTUAL

Desde el momento en que se realizaron los primeros encuentros con la comunidad, hasta el evento de cierre del proceso, se apreciaron cambios importantes en las actitudes cotidianas de la población participante.

Estas modificaciones a veces sutiles, significativas en otras ocasiones, no podrían plasmarse en su totalidad dada la complejidad de los múltiples elementos que las configuran. No obstante tratamos de realizar una lectura aproximada de los hechos, apoyándonos en algunos conceptos que consideramos, pueden facilitar nuestra labor interpretativa.

- **Dialéctica Identidad / Alteridad:**

Los seres humanos tendemos a juntarnos a partir de símbolos comunes que nos brindan profundos sentimientos de identidad. Es a partir de este principio de pertenencia que creamos familia, comunidad, ciudad, país, mundo.

Estas identidades son más particulares en cuanto se establecen a partir de características muy específicas como edad, gustos, lugares comunes, etc. y se van haciendo más generales cuando adquieren dimensiones más globales como idioma, país, planeta, universo.

La semejanza nos cautiva, nos perdemos en ella ante la imperiosa necesidad de parecer. Todos necesitamos saber de qué estamos hechos, por eso buscamos la respuesta en nuestros semejantes.

Compartimos muchos aspectos en común: tenemos lenguaje, sentimos, caminamos en dos piernas y... estamos un poco locos. Sin embargo, esta imperiosa necesidad de aglomerarnos para atenuar la fría eternidad de la muerte que galopa a nuestro lado, tiene su reverso que es la alteridad, la diferencia.

La diferencia surge allí donde la identidad no alcanza, es el límite donde finaliza lo conocido y donde empieza lo extraño, lo raro, lo inimaginable. La alteridad evoca la incertidumbre que habita en la existencia, por eso nos confronta con ese otro que también somos. Otro que nos seduce en la medida que se nos parece o nos asusta en cuanto no lo reconocemos. La identidad tiene patrones fijos, es estable, homogénea. La alteridad, por el contrario, es móvil, variable e impredecible.

Estos dos aspectos aparentemente irreconciliables, en realidad son interdependientes, cada uno requiere del otro para poderse expresar. Una de las mayores dificultades por las que atraviesa el hombre contemporáneo está profundamente ligada a la ruptura de las mediaciones simbólicas que articulan estos dos aspectos. La imposibilidad para cruzar de un ámbito a otro cuando las situaciones lo requieren genera rigidez mental, punto de anclaje sobre el que se estructura una visión unidimensional que no deja lugar para pensar al mundo en su complejidad, y un "pensamiento mutilante genera acciones mutilantes"⁸.

"Cuando se produce un bloqueo ritual, un déficit simbólico, un debilitamiento de las mediaciones – de las cosmologías o de los "cuerpos intermediarios" de que

⁸ MORIN, Edgar. *Introducción al Pensamiento Complejo*, la Ciencia Ciega. Editorial Gedisa. Barcelona 1994. Pág. 27-35

habla Durkheim – es decir cuando se produce una interrupción o una aminoración de la dialéctica identidad / alteridad, aparecen los signos de la violencia⁹. Estas mediaciones son como puntos de enlace, bisagras que articulan lo semejante y lo diverso.

Esas bisagras cumplen la función de complementar lo opuesto, son los símbolos, las únicas construcciones "lógicas" capaces de resistir la paradoja de la vida sin fragmentarse.

- Los símbolos:

Los símbolos surgen de los estratos más profundos del psiquismo humano. Son representaciones totalmente plásticas que se han reconfigurado en la continua interacción de la especie. Su incomparable versatilidad es la que me permite combinar por ejemplo, una invariable función humana como el lenguaje, con los cientos de miles de permutaciones posibles que han dado origen a las lenguas. Cuando los símbolos se debilitan ya no logran evocar emociones profundas en los sujetos de determinado contexto donde esto sucede, entonces los vínculos y las redes sociales se resquebrajan y se rompen fácilmente.

Los símbolos dejan de cumplir con su función primordial que es servir de puente entre lo individual y lo colectivo, la cultura entre en crisis, la energía vital no encuentra asidero en el mundo externo e inicia un proceso de regresión hacia las profundidades mismas del psiquismo, de donde surgirán lentamente

⁹ AUGÉ, Marc. La guerra de los sueños. Ejercicios de etnoficción. Editorial Gedisa. España 1997, Pág. 29

- El Acto de Recordar:

Hacer memoria es evocar el pasado creando el presente. Más que una actividad eminentemente verbal, es una acción que moviliza las redes sociales en la medida que posibilita el tránsito del olvido a la evocación, de la marginalidad al autoreconocimiento y de la queja a la propuesta.

Hacer memoria es tomar conciencia de nuestros bellos y dolorosos fragmentos que se resisten a morir en el olvido. Es vérselas con lo semejante y los distinto que nos habita: es convertir al otro en un intercambio que nos narra nuestra propia historia. "El pasado vuelto a crear es el gran otro histórico en relación con el cual se puede con el cual se puede afirmar una identidad presente"¹².

Al evocar adquirimos conciencia e integramos lo suelto, entonces la disociación disminuye y nos hacemos más coherentes. De esta manera, una comunidad logra ampliar sus niveles de conciencia y en esa medida puede realizar un tránsito, un desplazamiento epistemológico que la lleve a percibir la realidad con nuevos ojos: "El mundo sólo sufre cambios en la conciencia humana. Cuando cambia esa conciencia cambia también el mundo"¹³.

¹² AUGÉ, Marc. Op. Cit. Pág. 30

¹³ COWAN, James. El sueño de un cartógrafo. Editorial Península. Barcelona, 1996.

Este acto fundamentalmente creativo, actúa como un espacio potencial que favorece el surgimiento de símbolos efectivos que ayudan a restablecer el tránsito identidad / alteridad, el sujeto se siente inmerso en la dinámica colectiva al tiempo que la enriquece con su presencia activa.

La reconstrucción de la memoria de Puebloquemao se fue convirtiendo de manera paulatina en un referente que logró vincular a los diferentes grupos etareos de la población, en la medida que les permitió encontrar el hilo común que los unía, sin dejar de lado los aspectos que los hacían diferentes. Cada uno de ell@s: niñ@s, jóvenes, adult@s y ancian@s encontraron allí un lugar para la expresión.

El reconocimiento de los matices constituye un aspecto fundamental en la búsqueda y construcción de un contexto cultural que reconoce en sus diferencias, las innumerables posibilidades del devenir humano en el mundo.

El reconocimiento de lo diverso no es entonces un valor que pueda instaurarse por decreto, es más bien un mecanismo complejo que sólo opera cuando se dan las condiciones psicosociales propicias. Es un referente que se construye en la práctica cotidiana mediante la generación de ambientes apropiados que favorecen la manifestación intersubjetiva de la confianza y estimula la emergencia del potencial creativo individual y colectivo.

El surgimiento de la confianza favorece la espontaneidad, esa libertad de expresión que se adquiere estimula a su vez el despliegue creativo, cuyos productos reales o simbólicos determinan una respuesta de reconocimiento por parte del grupo, lo que se constituye en un reforzador de la confianza inicial potenciándola y retroalimentando el proceso.

nuevos símbolos capaces de contener las necesidades vitales de un sujeto, una familia, una comunidad, una ciudad, una región, un país, un continente, un mundo.

"... la naturaleza del símbolo determina que este provenga del interior de la psique. Así no es posible traer del interior de la psique. Así no es posible traer del exterior símbolos nuevos, sino que sólo se los puede llevar a la conciencia a partir de los que se llevan a la conciencia a partir de los estratos más profundos de lo inconsciente. De modo pues que la importancia de los contactos del sujeto con la sociedad y de las presiones que ésta ejerce sobre aquel, no radica en que crean nuevos símbolos sino más bien en que activan los ya existentes en estado potencial, dentro de la psique. No obstante lo que existe en la psique no es la forma histórica particular del símbolo sino, más bien, su tema arquetípico"¹⁰.

En esta búsqueda desesperada de referentes alternos que nos permitan vincular nuestro mundo interior con la realidad externa, tratamos de reconstruir este tejido social tan maltrecho, tan herido.

Aquí en este punto de la Tierra llamado Puebloquemao, Apartadó, Colombia, "la tarea de-sastre es co-ser"¹¹... es pegar nuestros pedazos sueltos y olvidados, junto con los más nuevos y cercanos.

En esta labor de tejedores sociales, el arte, la lúdica y la reflexión han sido nuestras herramientas fundamentales porque en medio del diálogo coloquial, de la actividad lúdica y de la expresión creativa, surgió y tomó forma el gran relato de Puebloquemao, la tierra del origen.

¹⁰ PROGOF, Ira. La psicología de CG Jung y su significación social. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1967. pág. 238

¹¹ ANGEE, Berenice. Jornadas educativas de salud mental. DAS, 1999. Proyecto pompas de jabón. Medellín.

En Puebloquemao hubo espacios potenciales para la creación del encuentro, puntos de enlace entre lo común y lo diverso, donde cada sujeto y cada expresión encontraron un lugar para desplegar sus posibilidades. Vale anotar que al referimos a Puebloquemao de manera genérica incluimos a todos sus pobladores, porque de alguna manera se vieron afectados por las acciones desarrolladas. No obstante el mayor impacto se apreció en la comunidad activa, en ese gran entramado de mujeres, hombres y niños que se sintieron tocados por la "historia" y respondieron al llamado con todas sus fuerzas.

El trabajo apenas inicia, hemos dado pasos muy importantes que nos señalan nuevas perspectivas. Pero propiciar diálogos efectivos no es una tarea fácil, aún hay sectores de la población que nos miran con recelo, para los que seguimos representando la alteridad radical, eso que ellos no son.

De la misma manera, Puebloquemao sigue siendo para un inmenso sector del municipio un lugar perdido en las márgenes de sus orillas, destinado al olvido; un espacio invisible que no existe en el mapa que, al igual que otros sectores, ubicados también en las otras márgenes de la ciudad, representan esa otra cara oculta de Apartadó.

En cada uno de nosotros habitan aspectos que están ocultos a la mirada del otro, porque hacen parte de nuestra intimidad. Rostros que nos asustan porque reflejan nuestras inconsistencias y nos hacen sentir develados al manifestarse. Igualmente, las familias, las ciudades y los países construyen imágenes de sí mismas en las que algunos de sus aspectos "vergonzosos" quedan opacados y no figuran en la conciencia instituida.

¿Cuáles son esos rostros que Colombia no quiere reconocer de sí misma?, ¿por qué nos asusta el miedo a saber nuestra verdad que el ruido terrible de los cañones?, ¿será el dolor de esta verdad más sofocante que el peso de todos estos muertos?.

La violencia constituye la mayor expresión de la incapacidad humana para encontrar soluciones creativas a los permanentes conflictos que la vida plantea.

Ha llegado el momento de enfrentarnos a la más grande de las batallas, a la confrontación directa con nosotros mismos.

La experiencia realizada en Puebloquemao aislada del contexto es solamente el sueño de un puñado de románticos. Pero, considerada como la trama de un tejido que es necesario reconstruir, se convierte en una alternativa que marcha lenta pero firme hacia la "constitución" de un país solidario. Es una acción loca inspirada en una visión multidimensional del mundo. Este proceso, articulado a otros miles que de manera similar se vienen desarrollando en el país en este momento, son una prueba de que los colombianos podemos superar nuestros miedos haciendo de la diversidad que nos nutre, la mayor posibilidad de construir la identidad que requerimos.

"... mientras la dialéctica identidad / alteridad funcione, una afirmación de pertenencia a una colectividad no puede concebirse ni como excluyente de otras pertenencias ni como excluyente de la afirmación de identidad individual"¹⁴.

¹⁴ AUGE, Marc. Op Cit. Pág. 41-42.

4.3 EVALUACIÓN DEL IMPACTO

Este proceso se estructuró alrededor de los objetivos propuestos en el proyecto*, los cuales fueron el faro que orientó la dirección de las actividades realizadas. Para poder apreciar en que forma se alcanzaron o no las metas propuestas, partimos del estado en el que se encontraban los aspectos indagados en el momento en que se inició el proceso. De esta manera, contamos con un punto de partida que nos permite hacer una valoración sobre los resultados obtenidos.

El marco de referencia que sirvió de apoyo para la realización de esta tarea fueron: los diarios de campo, las relatorías, los informes periódicos, la descripción del proceso, el macrorelato, la dinámica psicosocial de la comunidad y el análisis conceptual. Los mapas mentales que aparecen a lo largo de este texto también fueron de gran ayuda en esta labor.

Aunque en la fase inicial del proceso los cuatro objetivos planteados aparecían en el mismo nivel, para efectos de análisis de los resultados, proponemos una estructura en la que **el fortalecimiento del tejido social de Apartadó** aparece como el objetivo general alrededor del cual se articulan los otros tres objetivos. Consideramos que las acciones aisladas no contribuyen a la búsqueda de alternativas que el país requiere, por esta razón las actividades realizadas en Puebloquemao no se quedan allí sino que se convierten en nutrientes que aportan a la reconstrucción de un tejido social tan vulnerable como es el de Apartadó.

* Ver objetivos. Pág. 11

Este texto recoge los aspectos centrales de la investigación participante realizada, pone de manifiesto la importancia que tiene apoyar y fortalecer este tipo de procesos, no sólo en Puebloquemao sino en todos y cada uno de los núcleos urbanos y rurales que configuran a Apartadó, Urabá y Colombia.

- Logros Obtenidos:

- Promoción y respeto por la diferencia.

- El proceso de acercamiento progresivo entre la comunidad y la Corporación representa la posibilidad de construir espacios de interacción donde la diferencia pasa de ser un obstáculo a ser una posibilidad. Hemos adquirido cercanía y confianza mutua, para lograrlo no ha sido necesario renunciar a las pertenencias que nos brindan identidad a cada uno, es precisamente el hecho de ser diferentes lo que nos ha enriquecido de manera recíproca.
- Uno de los aspectos que más contribuye al escepticismo y la desconfianza que el ciudadano común manifiesta hacia la institucionalidad, tiene que ver con el hecho de que la planeación de políticas y legislaciones generalmente ha sido un proceso realizado por "expertos", en el que en muy pocas ocasiones han sido tomados en cuenta los puntos de vista de los destinatarios de las acciones propuestas. Por esta razón consideramos que el rescate de la subjetividad de los informantes principales, a través de sus historias de vida es un elemento fundamental para la dinamización de la participación comunitaria en la medida que los hace consientes de su papel activo en la comunidad que se hayan inmersos.

De esta forma se está contribuyendo a la búsqueda de nuevas alternativas de participación ciudadana, la gente se tiene que sentir protagonista en las decisiones que los afectan, si no es así, la apatía y el desinterés marcaran la pauta y la participación social seguirán siendo un

concepto. No se trata de individualizar los procesos sociales sino más bien de adquirir una visión que permita apreciar como se configuran y constituyen las redes sociales a partir de la vinculación activa de los sujetos a diversos procesos socioculturales.

- La labor de difusión realizada a través de diversos medios (radio, prensa, televisión) sumada a las actividades multiestamentarias en las que tomaron parte diferentes tipos de instituciones y comunidades, propiciaron que el proceso llevado a cabo en Puebloquemao fuera conocido por diversos sectores de la población municipal, lo cual contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio.

➤ Fomento de la Identidad Cultural.

- La lectura etnográfica nos permitió apreciar como las formas de organización en esta comunidad tiene matices muy propios. Este aspecto nos parece fundamental porque consideramos que la multiculturalidad que constituye el país requiere que los planes, políticas y legislaciones tengan una perspectiva etnográfica, que les permita adecuar los lineamientos y patrones establecidos a los matices propios de cada región y, a su vez, que de las administraciones municipales estén en condición de estructurar y aplicar sus programas y proyectos teniendo en cuenta las diversas expresiones culturales que componen su territorio. Esto implica que las instituciones aprendan a hablar el "dialecto" de las comunidades y que las comunidades aprenda a su vez el de las instituciones.

Aquí adquiere toda la importancia el papel de las instancias mediáticas, que como lo hizo la Corporación en este proceso, sirven de puente y ayudan a restablecer el vínculo comunidad / institucionalidad.

- Las manifestaciones artísticas, especialmente la danza y la música, han resurgido con fuerza entre los diversos grupos etareos de la comunidad. Este retorno colectivo al ritmo y al cuerpo se debe en gran medida al

proceso de evocación, que movilizó la reconstrucción de la memoria histórica de Puebloquemao. La reconexión con las expresiones creativas del pasado nutren y reconocen la actualidad del hoy.

➤ Recuperación de la memoria colectiva.

- Aunque la palabra constituyó el motor principal que vehiculizó los recuerdos, este proceso se caracterizó por ser, ante todo, un acto de creación colectiva. Muchas de las situaciones evocadas se convirtieron en fuente de inspiración para adultos, jóvenes y niños, motivando la creación de grupos de trabajo de distinta índole. En este sentido se puede decir que esta parte del proceso actuó como un bálsamo que potenció y fortaleció las redes sociales de la comunidad.

Hacer memoria les permitió ampliar los niveles de conciencia que tenían de sí mismos, lo que a su vez incidió para que se percibieran distinto y lograran avanzar hacia una actitud más proactiva, caracterizada por la búsqueda de propuestas ante las actividades cotidianas*.

- El macrorelato recoge a manera de síntesis literaria el entrecruzamiento de las diversas historias contadas en Puebloquemao. Fue escrito como un cuento por uno de los miembros de la Corporación que estuvo desde el inicio interactuando con la comunidad y logró plasmar de una manera ágil y creativa los aspectos esenciales de los relatos que había escuchado una y otra vez. Este es un texto que recoge la voz de la comunidad de Puebloquemao, lugar donde nació Apartadó, y permite avanzar en el proceso de construcción de identidad en el municipio.

* Ver análisis conceptual. Pág. 72-73.

➤ Fortalecimiento del tejido social de Apartadó

- Los cambios cualitativos que se dieron en la comunidad que participó activamente en el proceso no sólo los benefician a ellos, también contribuyen a mejorar el ambiente relacional del municipio, ya que estas personas cotidianamente salen de su sector y habitan muchos de los espacios municipales en los que manifiestan los procesos de aprendizaje que han vivenciado. Al cambiar la mirada sobre sí mismo, se transforma también la manera en que se ve al otro y esto incide en el tipo de relaciones que se establecen.
- El trabajo de divulgación llevado a cabo permitió que el proceso tuviera niveles de incidencia en la dinámica psicosocial del municipio. Podría decirse que en el momento actual, Puebloquemao es más conocido que hace un año, gracias a la labor de difusión realizada. Este es un hecho importante si tenemos en cuenta que los medios de comunicación tienen un alto nivel de incidencia en la configuración de los imaginarios colectivos que las distintas sociedades van construyendo para representar su realidad e interactuar con ella.
- La actitud de devolución permanente que caracterizó a la Corporación durante el proceso realizado, llevó gradualmente a la comunidad participante a lograr un nivel de interlocución activa. Cuando los sujetos y los grupos comunitarios son reconocidos por el otro de la institucionalidad, no a partir de la subordinación sino en términos de equidad, la actitud de unos y otros cambia y se da lugar a la construcción de formas alternativas de vinculación.
- La herramienta fundamental que la Corporación empleó para dinamizar el proceso constituye su fortaleza principal y se puede nombrar utilizando tres palabras: lúdica, arte y reflexión.

La lúdica como la capacidad y disposición del ser humano al disfrute espontáneo a través de la acción de jugar, favorece el surgimiento de las condiciones grupales adecuadas para realizar acciones conjuntas¹⁵. A lo largo de este trabajo, se observa como las actividades lúdicas desempeñaron un papel determinante.

Lo artístico considerado como la capacidad fundamental que tienen los individuos entrelazados en sus comunidades de sentido, para generar productos creativos que aportan significaciones novedosas a su manera de interpretar e interactuar con su realidad. En este sentido, se puede considerar el papel que jugaron la danza y la música durante el trayecto realizado, alrededor de las cuales se propició el encuentro comunitario e intergeneracional.

La reflexión como el acto de volver la mirada sobre sí mismo para revisar con detalle el trayecto recorrido, permite aprender de los desaciertos ajustando así los procedimientos empleados a las situaciones que van surgiendo, lo que posibilita evaluar y retroalimentar el proceso continuamente. Para la comunidad la reflexión ha sido un ejercicio grupal y en muchos casos individual, que les permitió mirarse con otros ojos desde otros ángulos.

- El macrorelato como documento escrito constituye un importante avance en el proceso de construcción histórica del municipio, se convierte en un texto de apoyo para todos aquellos que están interesados en investigar y conocer al respecto.
- La labor de mediación que la Corporación realizó se dio en dos vías: comunidad-comunidad: en algunos conflictos internos de diversa índole que se presentaron en este recorrido, la comunidad encontró en la Corporación un espacio que les ayudó a regular dichas situaciones, buscando salidas distintas a las tradicionales.

¹⁵ ARCINIEGAS, María, Revista Tablero No 63. La lúdica creativa no es un puerto, sino una forma de viajar. Pág. 36-42 Junio 2000

Comunidad-instituciones: también se dio la posibilidad de brindar asesoría y acompañamiento en distintos momentos en que la comunidad requirió realizar trámites institucionales para resolver alguna dificultad cotidiana. Convocó además, a distintas instituciones en diferentes momentos del proceso para que se familiarizaran con lo comunidad y el trabajo realizado.

4.4 PERSPECTIVAS Y NUEVAS RUTAS

FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL DE APARTADO Y COLOMBIA.

El proceso llevado a cabo con esta comunidad se encuentra un momento optimo para la continuación de una segunda etapa. La gente se aprecia muy motivada y se han dado logros muy importantes en su interacción. Las fuerzas creativas han despertado al llamado que hemos hecho, ahora nos piden espacios para expresarse. Llegados a este punto nos preguntamos que sucederá en el caso de que el proyecto no continúe. Seguramente las transformaciones logradas no durarán mucho tiempo y la comunidad volverá a quedar con la sensación de que una vez más todo ha terminado.

Es importante aceptar las perdidas, los procesos deben cambiar periódicamente para no estancarse. Pero en su lugar es importante que queden nuevas posibilidades de seguir construyendo. Uno de los aspectos que ha llevado al país a la grave situación que vive actualmente es precisamente la falta de políticas de estado, que inicien y sostengan procesos de acompañamiento permanente con las comunidades.

La gente para poder mejorar sus condiciones, tiene que transformar su mentalidad y para ello es fundamental que inicie y termine procesos, porque los inicios permanentes sin final solo ayudan a crear resistencias y a fomentar la des-esperanza.

Esta experiencia tiene un gran valor porque ha logrado llegar a la gente y es de ella que ha salido. Demuestra que aún queda mucho por hacer para construir una sociedad diferente, que la gente común y corriente esta dispuesta a responder de manera activa a las propuestas que realmente los consideran en sus singulares necesidades. Solo falta entonces que las instituciones publicas, privadas y no gubernamentales, se comprometan seriamente con la reconstrucción del país.

Así como Puebloquemao existen miles de comunidades que viven al margen del país, en las que la inequidad y el hambre son la cotidianidad. Hambre no solo de alimentos, también de formación, de oportunidades, de condiciones para llevar una vida digna.

El arte, la lúdica y la reflexión ayudan muchísimo porque despiertan y activan las posibilidades creativas humanas, pero solas no son suficientes para enfrentar la dura situación que actualmente aqueja al país. Se requiere urgentemente de propuestas multidimensionales, que desde los escenarios político-administrativos promuevan el desarrollo integral del ser humano.

BIBLIOGRAFIA

- ANGEE, Berenice. Jornadas educativas de salud mental. DAS, 1999. Proyecto pompas de jabón. Medellín.
- ARCINIEGAS, María. Revista Tablero N° 63. La lúdica creativa no es un puerto, sino una forma de viajar. Pág. 36-42. Junio 2000.
- AUGÉ, Marc. La guerra de los sueños. Ejercicios de etnoficción. Editorial Gedisa. España 1997, pág. 29.
- BUENAVENTURA VIDAL, Nicolás. Mitos de creación. Editorial Norma. 1999.
- COWAN, James. El sueño de un cartógrafo. Editorial Península. Barcelona, 1996.
- GALINDO CACERES, Jesús. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Editorial Consejo Nacional para la cultura y las artes. México 1998.
- MARTINEZ, Miguel. Comportamiento Humano, Nuevos Métodos de Investigación. Editorial Trillas, Pág. 200. Segunda Edición. México
- MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. La ciencia ciega. Editorial Gedisa. Barcelona, 1994. pág. 27- 35
- PROGOF, Ira. La psicología de CG Jung y su significación social. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1967. pág. 238
- PROUST, Marcel. Citado en: Viajes y Mapas. Proyecto Cuclí Cuclí. Colciencias Unal. Ministerio de Educación Nacional. Octubre 10/97. Santafé de Bogotá DC.

ANEXOS

Compartimos muchos aspectos en común: tenemos lenguaje, sentimos, caminamos en dos piernas y... estamos un poco locos. Sin embargo, esta imperiosa necesidad de aglomerarnos para atenuar la fría eternidad de la muerte que galopa a nuestro lado, tiene su reverso que es la alteridad, la diferencia.



La diferencia surge allí donde la identidad no alcanza, es el límite donde finaliza lo conocido y donde empieza lo extraño, lo raro, lo inimaginable. La alteridad evoca la incertidumbre que habita en la existencia, por eso nos confronta con ese otro que también somos. Otro que nos seduce en la medida que se nos parece o nos asusta en cuanto no lo reconocemos. La identidad tiene patrones fijos, es estable, homogénea. La alteridad, por el contrario, es móvil, variable e impredecible.

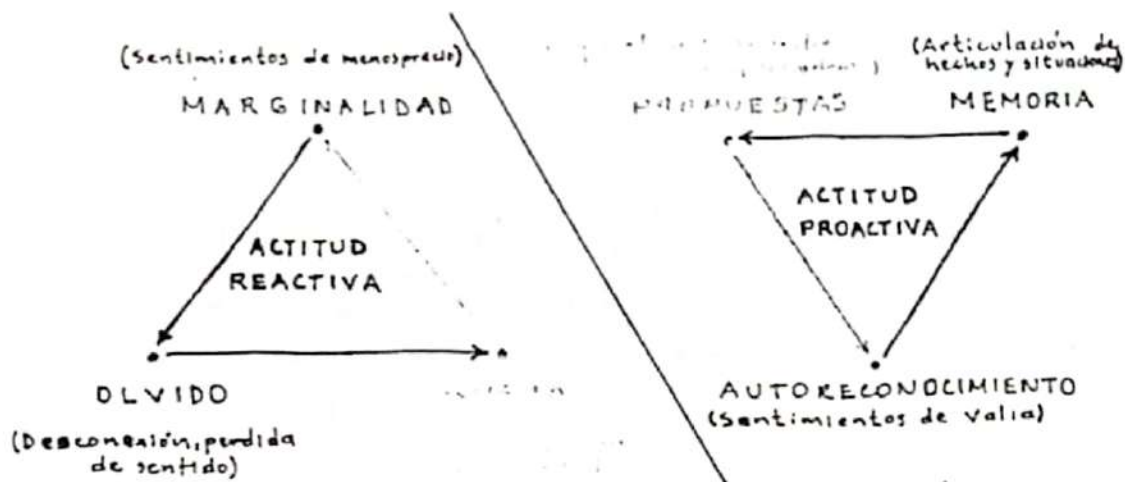
Estos dos aspectos aparentemente irreconciliables, en realidad son interdependientes, cada uno requiere del otro para poderse expresar. Una de las mayores dificultades por las que atraviesa el hombre contemporáneo está profundamente ligada a la ruptura de las mediaciones simbólicas que articulan estos dos aspectos. La imposibilidad para cruzar de un ámbito a otro cuando las situaciones lo requieren genera rigidez mental, punto de anclaje sobre el que se estructura una visión unidimensional que no deja lugar para pensar al mundo en su complejidad, y un "pensamiento mutilante genera acciones mutilantes"⁷.

"Cuando se produce un bloqueo ritual, un déficit simbólico, un debilitamiento de las mediaciones – de las cosmologías o de los "cuerpos intermediarios" de que

⁷ MORIN, Edgar. La ciencia ciega.

- El Acto de Recordar:

Hacer memoria es evocar el pasado creando el presente. Más que una actividad eminentemente verbal, es una acción que moviliza las redes sociales en la medida que posibilita el tránsito del olvido a la evocación, de la marginalidad al autoreconocimiento y de la queja a la propuesta.



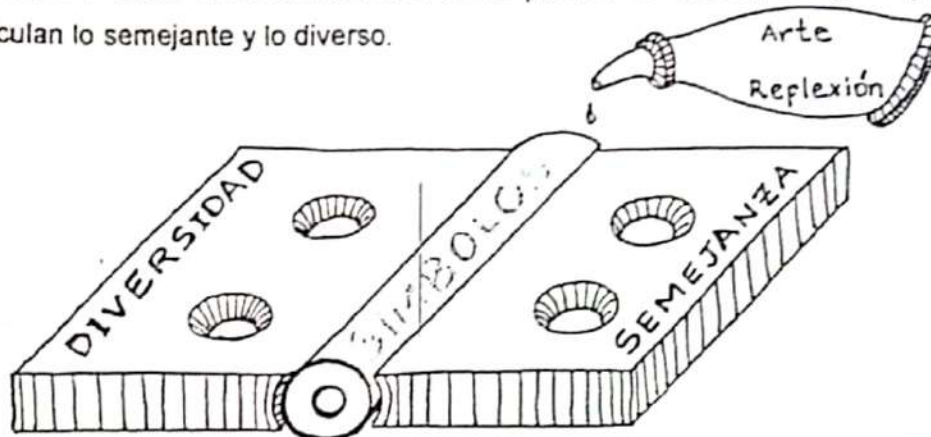
Hacer memoria es tomar conciencia de nuestros bellos y dolorosos fragmentos que se resisten a morir en el olvido. Es vérselas con lo semejante y lo distinto que nos habita: es convertir al otro en un intercambio que nos narra nuestra propia historia. "El pasado vuelto a crear es el gran otro histórico en relación con el cual se puede con el cual se puede afirmar una identidad presente"¹¹.

Al evocar adquirimos conciencia e integramos lo suelto, entonces la disociación disminuye y nos hacemos más coherentes. De esta manera, una comunidad logra ampliar sus niveles de conciencia y en esa medida puede realizar un tránsito, un desplazamiento epistemológico que la lleve a percibir la realidad con nuevos ojos: "El mundo sólo sufre cambios en la conciencia humana. Cuando cambia esa conciencia cambia también el mundo"¹².

¹¹ AUGÉ, Marc. Op. Cit. Pág. 30

¹² COWAN, James. El sueño de un cartógrafo. Editorial Península. Barcelona, 1996.

habla Durkheim – es decir cuando se produce una interrupción o una aminoración de la dialéctica identidad / alteridad, aparecen los signos de la violencia⁶. Estas mediaciones son como puntos de enlace, bisagras que articulan lo semejante y lo diverso.



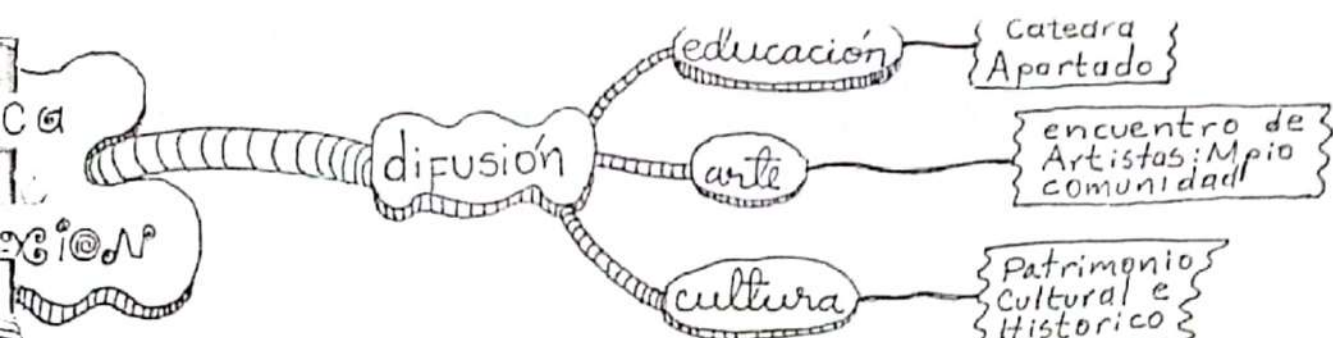
Esas bisagras cumplen la función de complementar lo opuesto, son los símbolos, las únicas construcciones "lógicas" capaces de resistir la paradoja de la vida sin fragmentarse.

- Los símbolos:

Los símbolos surgen de los estratos más profundos del psiquismo humano. Son representaciones totalmente plásticas que se han reconfigurado en la continua interacción de la especie. Su incomparable versatilidad es la que me permite combinar por ejemplo, una invariable función humana como el lenguaje, con los cientos de miles de permutaciones posibles que han dado origen a las lenguas. Cuando los símbolos se debilitan ya no logran evocar emociones profundas en los sujetos de determinado contexto donde esto sucede, entonces los vínculos y las redes sociales se resquebrajan y se rompen fácilmente.

Los símbolos dejan de cumplir con su función primordial que es servir de puente entre lo individual y lo colectivo, la cultura entre en crisis, la energía vital no encuentra asidero en el mundo externo e inicia un proceso de regresión hacia las profundidades mismas del psiquismo, de donde surgirán lentamente

⁶ AUGÉ, Marc. La guerra de los sueños. Ejercicios de etnoficción. Editorial Gedisa. España 1997, pág. 29.



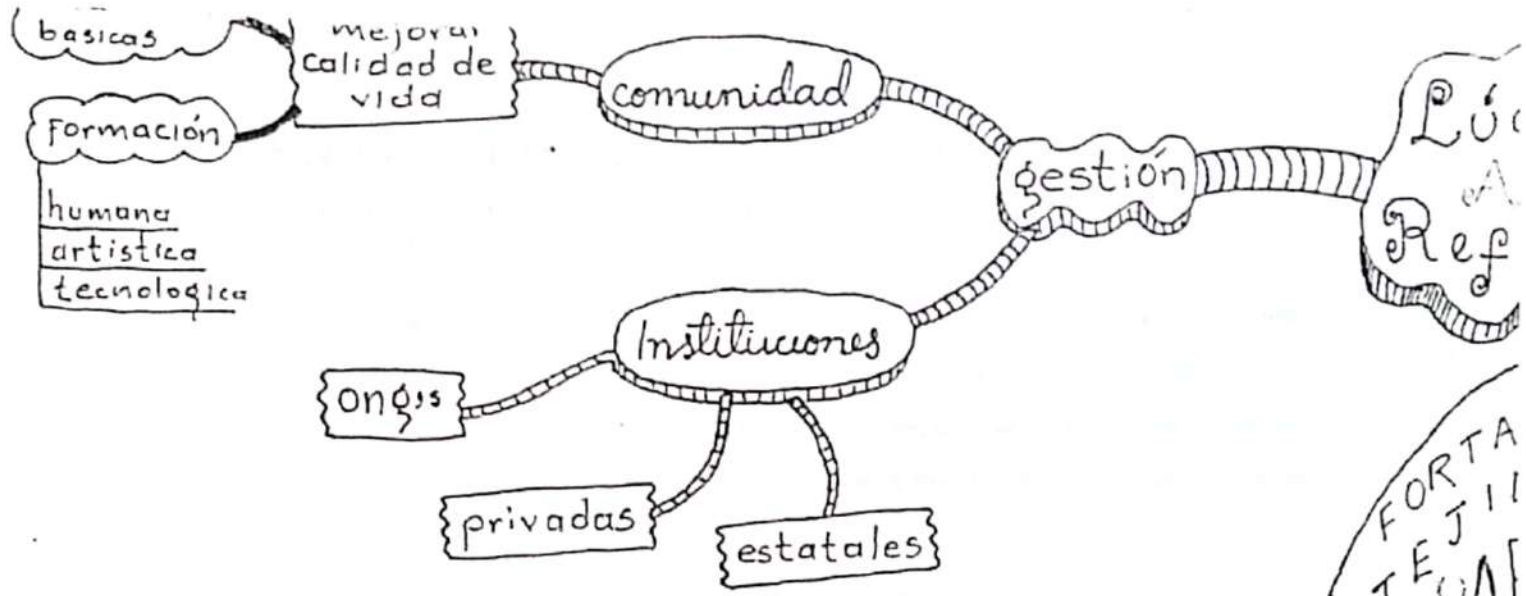
CA
 GION
 CIMIENTO
 SOCIAL
 APO

ATIVAS
 AS

ENTIDAD
 RAL



Prácticas
 Artísticas
 Recuerdo



FORTA
TEJ
A A

Sujeto Activo

RESPECTO POR LA DIFERENCIA

PERS
RU

Corporación Mediadora

conflictos internos

FOMENTO CULT

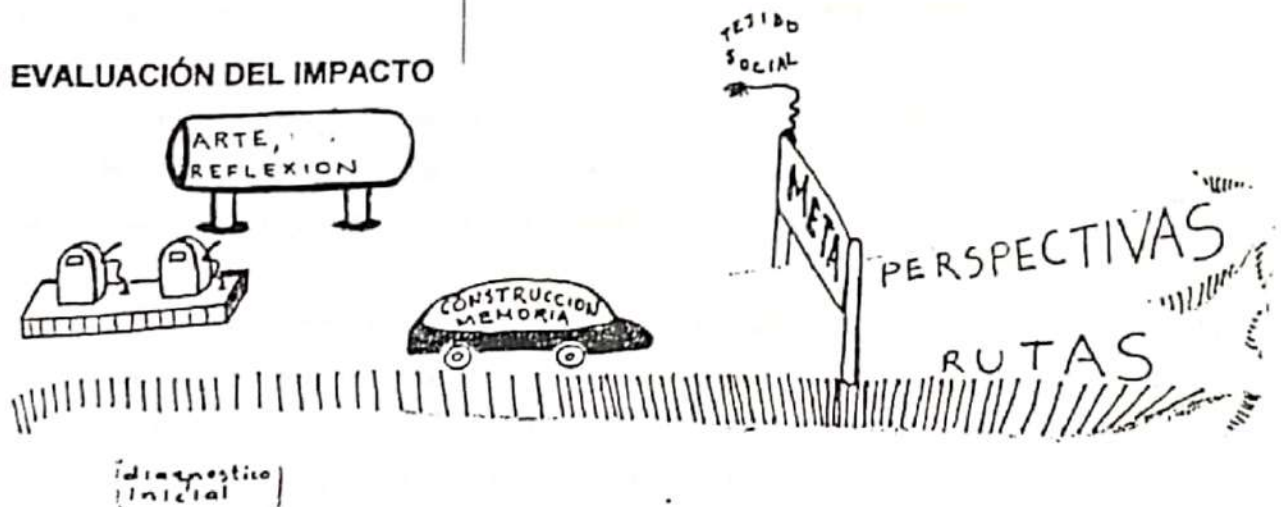
Etnohistoria y elaboración de...
Puntos...

Ha llegado el momento de enfrentarnos a la más grande de las batallas, a la confrontación directa con nosotros mismos.

La experiencia realizada en Puebloquemao aislada del contexto es solamente el sueño de un puñado de románticos. Pero, considerada como la trama de un tejido que es necesario reconstruir, se convierte en una alternativa que marcha lenta pero firme hacia la "constitución" de un país solidario. Es una acción loca inspirada en una visión multidimensional del mundo. Este proceso, articulado a otros miles que de manera similar se vienen desarrollando en el país en este momento, son una prueba de que los colombianos podemos superar nuestros miedos haciendo de la diversidad que nos nutre, la mayor posibilidad de construir la identidad que requerimos.

"... mientras la dialéctica identidad / alteridad funcione, una afirmación de pertenencia a una colectividad no puede concebirse ni como excluyente de otras pertenencias ni como excluyente de la afirmación de identidad individual"¹³.

4.3 EVALUACIÓN DEL IMPACTO



Este proceso se estructuró alrededor de los objetivos propuestos en el proyecto*, los cuales fueron el faro que orientó la dirección de las actividades realizadas. Para poder apreciar en que forma se alcanzaron o no las metas propuestas, partimos del estado en el que se encontraban los aspectos indagados en el momento en que se inició el proceso. De esta manera,

¹³ AUGÉ, Marc. Op Cit. Pág. 41-42.

* Ver objetivos. Pág. 11

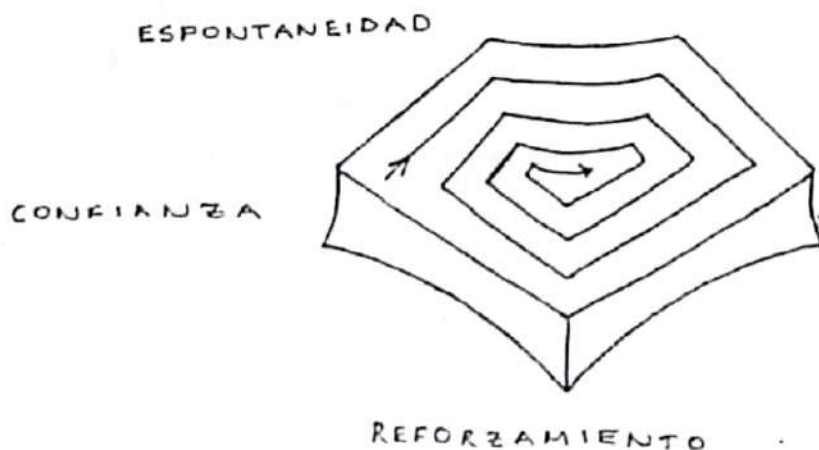
Este acto fundamentalmente creativo, actúa como un espacio potencial que favorece el surgimiento de símbolos efectivos que ayudan a restablecer el tránsito identidad / alteridad, el sujeto se siente inmerso en la dinámica colectiva al tiempo que la enriquece con su presencia activa.

La reconstrucción de la memoria de Puebloquemao se fue convirtiendo de manera paulatina en un referente que logró vincular a los diferentes grupos etareos de la población, en la medida que les permitió encontrar el hilo común que los unía, sin dejar de lado los aspectos que los hacían diferentes. Cada uno de ellos: niñ@s, jóvenes, adult@s y ancian@s encontraron allí un lugar para la expresión.

El reconocimiento de los matices constituye un aspecto fundamental en la búsqueda y construcción de un contexto cultural que reconoce en sus diferencias, las innumerables posibilidades del devenir humano en el mundo.

El reconocimiento de lo diverso no es entonces un valor que pueda instaurarse por decreto, es más bien un mecanismo complejo que sólo opera cuando se dan las condiciones psicosociales propicias. Es un referente que se construye en la práctica cotidiana mediante la generación de ambientes apropiados que favorecen la manifestación intersubjetiva de la confianza y estimula la emergencia del potencial creativo individual y colectivo.

El surgimiento de la confianza favorece la espontaneidad, esa libertad de expresión que se adquiere estimula a su vez el despliegue creativo, cuyos productos reales o simbólicos determinan una respuesta de reconocimiento por parte del grupo, lo que se constituye en un reforzador de la confianza inicial potenciándola y retroalimentando el proceso.



4.2 ANÁLISIS CONCEPTUAL

Desde el momento en que se realizaron los primeros encuentros con la comunidad, hasta el evento de cierre del proceso, se apreciaron cambios importantes en las actitudes cotidianas de la población participante.

Estas modificaciones a veces sutiles, significativas en otras ocasiones, no podrían plasmarse en su totalidad dada la complejidad de los múltiples elementos que las configuran. No obstante tratamos de realizar una lectura aproximada de los hechos, apoyándonos en algunos conceptos que consideramos, pueden facilitar nuestra labor interpretativa.

- Dialéctica Identidad / Alteridad:

Los seres humanos tendemos a juntarnos a partir de símbolos comunes que nos brindan profundos sentimientos de identidad. Es a partir de este principio de pertenencia que creamos familia, comunidad, ciudad, país, mundo.

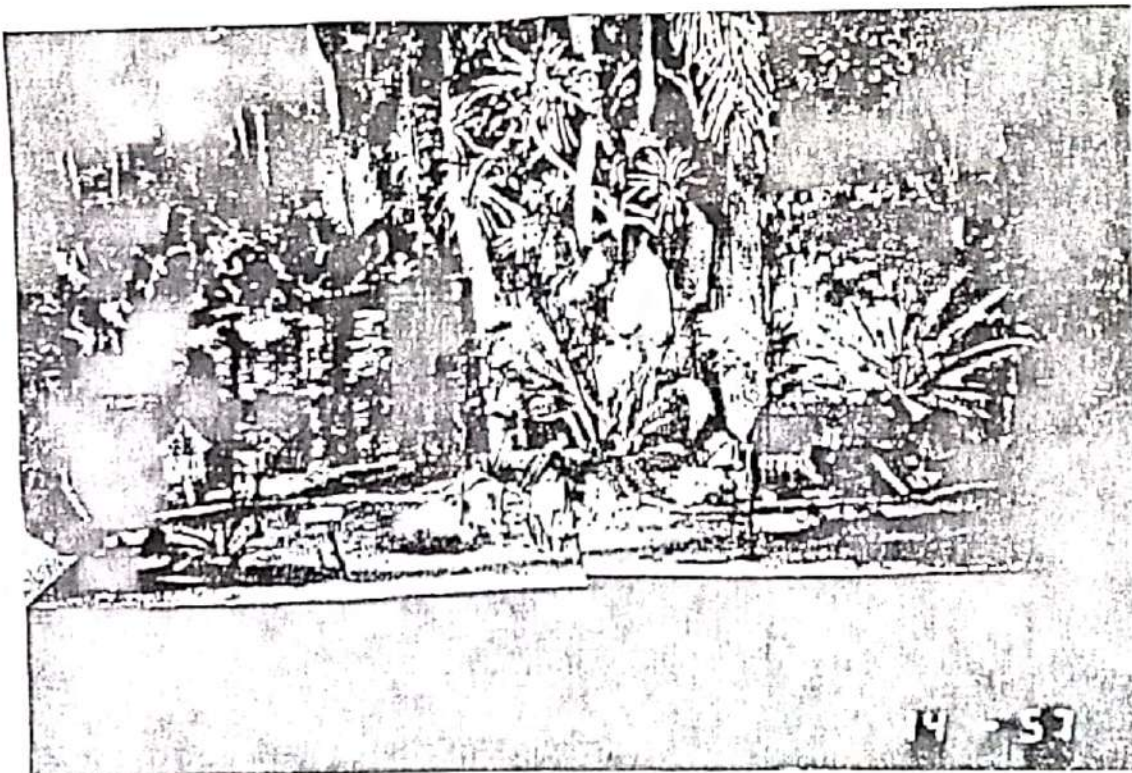
Estas identidades son más particulares en cuanto se establecen a partir de características muy específicas como edad, gustos, lugares comunes, etc. y se van haciendo más generales cuando adquieren dimensiones más globales como idioma, país, planeta, universo.

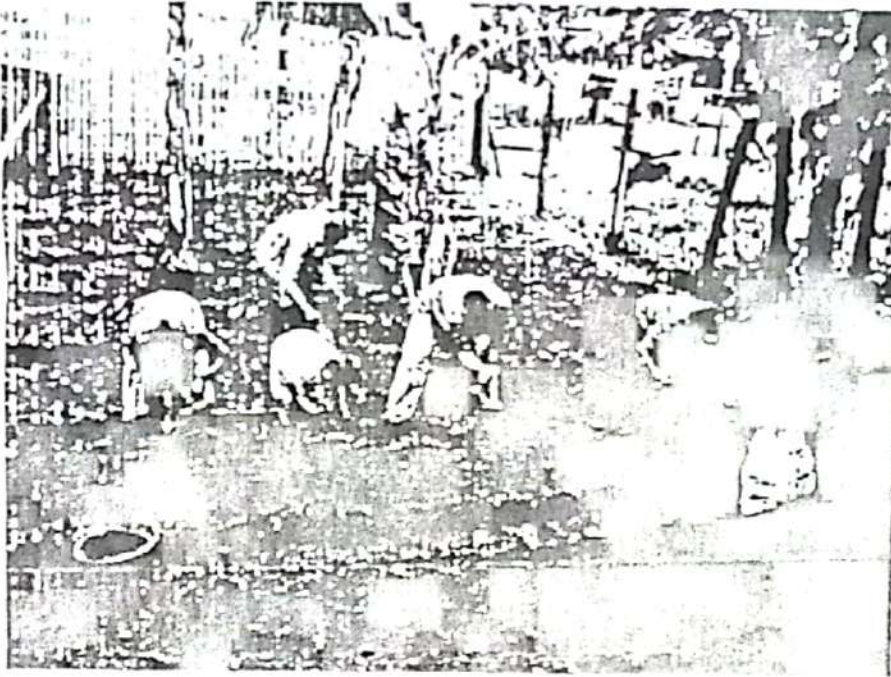


La semejanza nos cautiva, nos perdemos en ella ante la imperiosa necesidad de parecer. Todos necesitamos saber de qué estamos hechos, por eso buscamos la respuesta en nuestros semejantes.

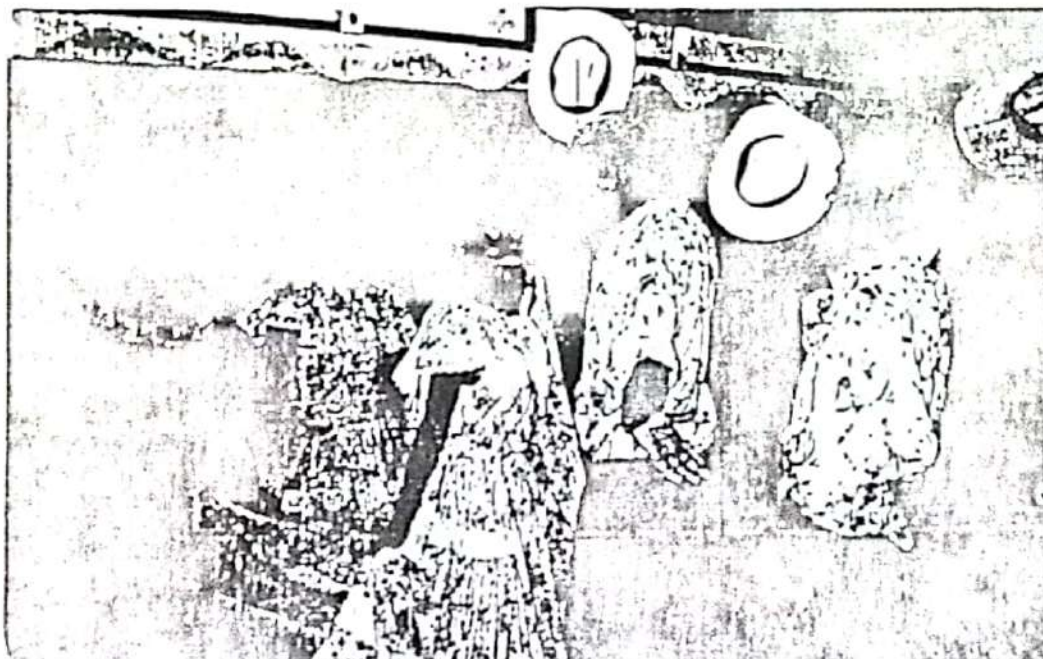


La elaboración de la maqueta llevó dos meses de trabajo en el que participaron mujeres, niñ@s, jóvenes, hombres y adult@s mayores. Su construcción se hizo con base en los relatos recogidos y las sugerencias aportadas por los miembros de la comunidad.

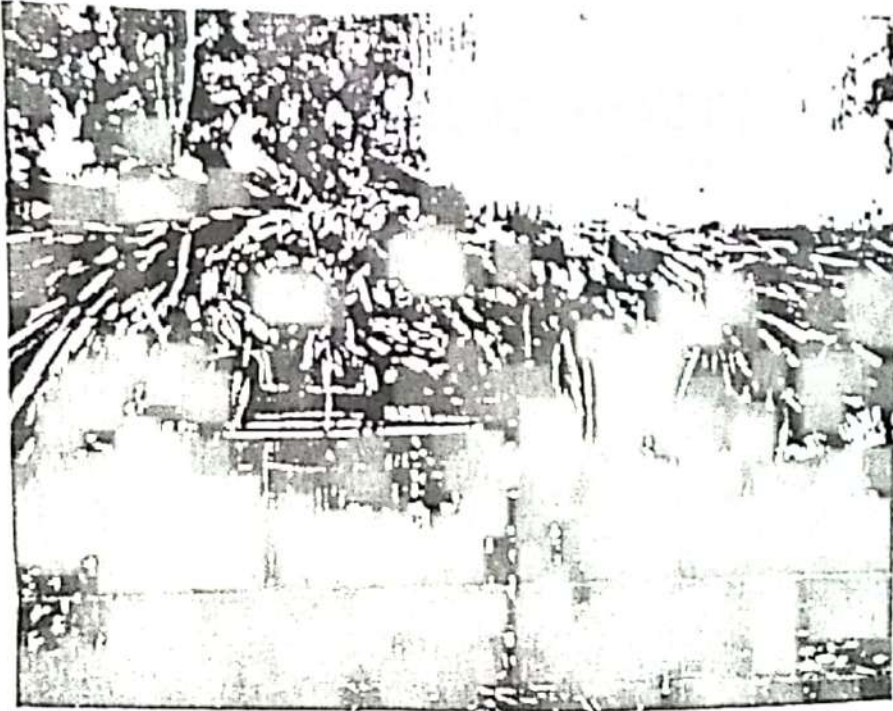




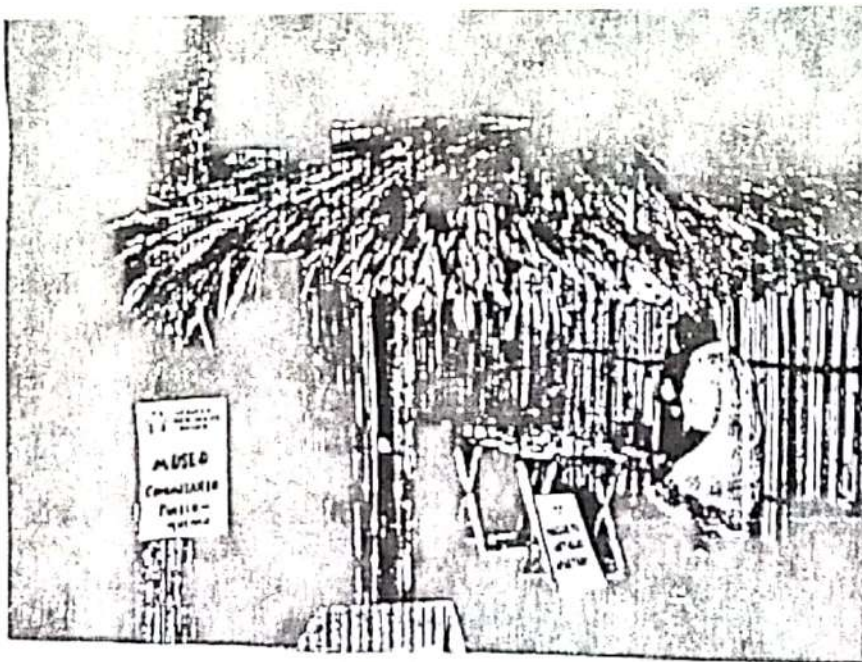
La huerta comunitaria reforzó las buenas relaciones de la población de Puebloquemao con la Corporación y activó una mayor participación de los adull@s mayores, pues era el lugar propicio para el reconocimiento de sus saberes y la práctica de estos.



El grupo de danzas conformado por los jóvenes de la comunidad posibilita el encuentro de estos con las generaciones mayores y afianza la herencia que han recibido a través de la cultura y las tradiciones de sus padres y abuelos.



El proceso de construcción del museo comunitario contó con la participación de jóvenes, adultos y adultos mayores de la comunidad, lo que generó un diálogo intergeneracional que permitió un mayor acercamiento entre ellos.



El museo comunitario es historia viva de lo que era Puebloquemao a comienzos del siglo pasado porque en él se materializa la imagen de su memoria, sus costumbres y sus tradiciones.

ULTIMA FASE EN IMÁGENES



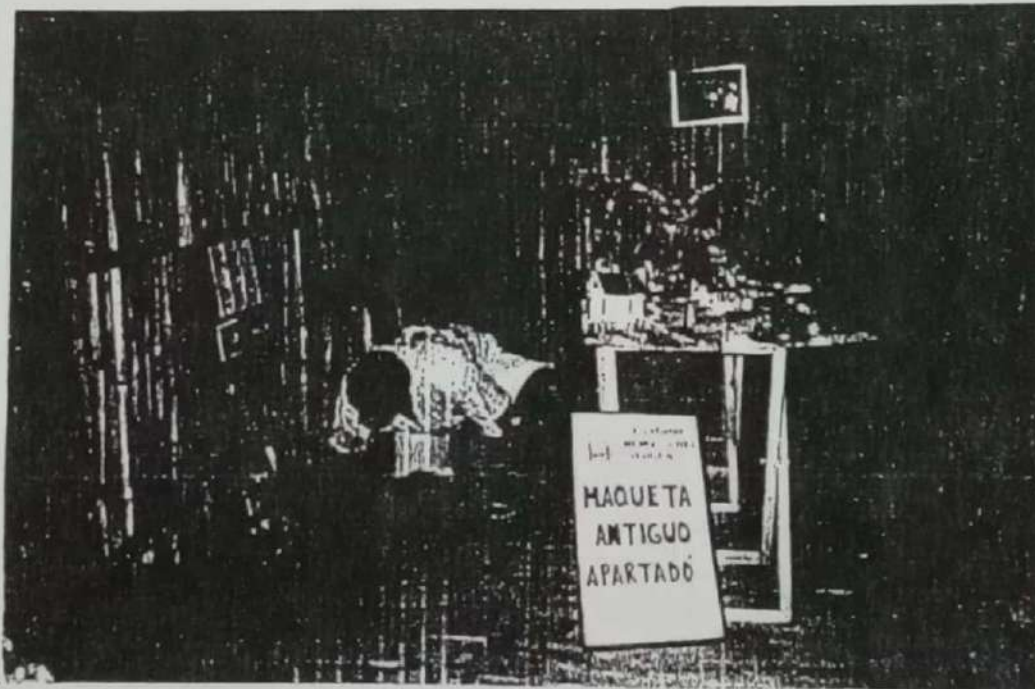
Los habitantes de Puebloquemao y miembros de diferentes instituciones asistieron masivamente al evento Apartadó: memoria del origen, que sirvió de cierre al proyecto de la recuperación de la memoria histórica y cultural de Puebloquemao



Los niños fueron testigos principales del proceso vivido con la comunidad de Puebloquemao.



Los eventos del proyecto de recuperación de la memoria histórica y cultural permitieron que los adult@s mayores de Puebloquemao revivieran sus tradiciones culturales y las disfrutaran nuevamente.



La maqueta del antiguo Apartadó y las fotografías, incluidas en el museo comunitario, fueron algunos de los elementos que con mayor detalle observaron los visitantes y habitantes del barrio, con el fin de acercarse a la historia de Puebloquemao.

En la fiesta de navidad
Entre juegos, bailes y
Concursos la comunidad
Celebro junto a la
Corporación



Queda en evidencia que la fiesta convoca a todas las personas del barrio, pues la llevan en la sangre y es su herencia.